Isidore O. Okpewho (1941-2016)

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/clo/3020>

DOI : 10.4000/clo.3020

ISSN : 2266-1816

Éditeur

INALCO

Édition imprimée

ISBN : 9782858312511

ISSN : 0396-891X

Référence électronique

« Isidore O. Okpewho (1941-2016) », *Cahiers de littérature orale* [En ligne], 80 | 2016, mis en ligne le 13 octobre 2017, consulté le 23 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/clo/3020> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/clo.3020>

Cahiers de littérature orale est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale 4.0 International.

Isidore O. Okpewho (1941-2016)

Le professeur Isidore Okpewho, spécialiste internationalement connu de littérature orale africaine, est décédé le 4 septembre 2016 à Binghamton où il enseignait depuis vingt-cinq ans à l'université d'État de New York. Originaire du Nigeria, il avait commencé ses études à l'université d'Ibadan avant de rejoindre Denver, Colorado, pour y préparer un doctorat de littérature comparée. Il a également soutenu un doctorat à l'université de Londres. Passeur entre Afrique et Amérique, sa carrière d'enseignant-chercheur s'est effectuée sur les deux continents, puisqu'il a commencé à enseigner à l'université de New York à Buffalo (1974-1976) avant d'obtenir un poste à l'université d'Ibadan en 1976, pour revenir aux États-Unis en 1990, d'abord pendant un an à Harvard, puis jusqu'à sa récente retraite à l'université d'État de New York à Binghamton.

Spécialiste de littérature africaine, auteur de romans et d'études critiques, il est surtout connu pour ses travaux pionniers sur la littérature orale, domaine dans lequel il a publié plusieurs ouvrages de référence dont les principaux sont : *The Epic in Africa: Toward a Poetics of the Oral Performance* (1979), *Myth in Africa: A Study of Its Aesthetic and Cultural Relevance* (1983), *The Oral Performance in Africa*, ouvrage collectif sous sa direction (1990), *African Oral Literature: Backgrounds, Character, and Continuity* (1992), et *Once Upon a Kingdom: Myth, Hegemony, and Identity* (1998). Bien que principalement consacrés aux productions orales du continent africain, ses travaux ont une dimension théorique et méthodologique qui l'ont fait connaître bien au-delà des seuls africanistes et lui ont valu de nombreux prix et honneurs internationaux. Malheureusement, à notre connaissance, seul un petit ouvrage général a été publié en français¹. Isidore Okpewho fut le deuxième président de la Société internationale pour les littératures orales d'Afrique (*International Society for the Oral Literatures of Africa – Isola*²) de 2002 à 2006.

1. *La Littérature orale en Afrique subsaharienne*, 1992, Paris : Éditions Menthath, coll. « Bibliothèque d'orientation », 60 p.

2. <http://www.africaisola.org/> [consulté le 17/05/2017].

Originaire d'un pays de longue tradition intellectuelle riche de structures universitaires, Isidore Okpewho a joué un rôle de mentor pour de nombreux chercheurs africains ou afro-américains. Dès ses premiers travaux, comme le rappelle G. G. Darah, l'actuel président de la *Nigerian Oral Literature Association* (Nola), dans son hommage³, il s'est imposé comme un promoteur de la « décolonisation du discours sur les littératures orales africaines ». Prônant l'étude des productions orales en performance, soucieux de mettre en valeur l'esthétique des arts de la parole, il a contribué à libérer la littérature orale de sa gangue folkloriste et à lui donner ses lettres de noblesse dans les milieux littéraires et académiques. Le comité de rédaction des *Cahiers de littérature orale* déplore la disparition d'un grand nom de la littérature orale qui était également un collègue souriant et attentionné.

3. In *The Guardian*, Nigeria, 17 septembre 2016, <http://guardian.ng/saturday-magazine/isidore-okpewho-the-scholar-as-epic-hero/> [consulté le 17/05/2017].