Informations sur les auteurs

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/clo/3266>

DOI : 10.4000/clo.3266

ISSN : 2266-1816

Éditeur

INALCO

Édition imprimée

ISBN : 9782858312566

ISSN : 0396-891X

Référence électronique

« Informations sur les auteurs », *Cahiers de littérature orale* [En ligne], 81 | 2017, mis en ligne le 16 mai 2018, consulté le 12 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/clo/3266> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/clo.3266>

Ce document a été généré automatiquement le 12 avril 2022.

Cahiers de littérature orale est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale 4.0 International.

Informations sur les auteurs

1 En guise de préambule : vers une anthropologie de la créativité poétique

Amalia Dragani a soutenu une thèse à l'EHESS-LAS en cotutelle avec l'université de Turin. Boursière du MQB, postdoctorante au PRIN (programme italien type ANR) puis au LABEX-CAP (Sorbonne-EHESS) et au FCRF (IMAF-EHESS), elle est actuellement chercheuse affiliée au LAS et membre du CRESC-EGE-Rabat. Avec des collègues, elle anime le séminaire *Anthropologie comparative du Sahel occidental musulman* à l'EHESS.

2 Poetic Inspiration and the Contextualization of Misunderstanding

Catharine Mason est maître de conférences en anglais et en linguistique à l'université de Caen-Normandie. Elle conduit une étude comparée des styles de parole, en vue de laquelle elle a entrepris de mettre au point des procédés de représentation graphique du discours oral stylisé.

Catharine Mason is an Associate Professor of English and Linguistics at the université de Caen-Normandie. Her work focuses on methods for creating visual representations of stylized oral discourse with the goal of advancing comparative studies of speech styles.

3 "A Line Will Take Us Hours Maybe:"

Craft and Inspiration from the Ethnography of Poetry

Anthony K. Webster is a linguistic anthropologist whose work focuses on Navajo ethnopoetics and verbal art. He is the author of *Explorations in Navajo Poetry and Poetics* (UNM Press, 2009) and *Intimate Grammars: An Ethnography of Navajo Poetry* (Arizona Press, 2015) as well as numerous articles on the interplay of languages, cultures, and the individual. With Paul V. Kroskrity he is the editor of *The Legacy of Dell Hymes: Ethnopoetics, Narrative Inequality, and Voice* (IU Press, 2015). He is currently working on a book concerning translating Navajo poetry.

Anthony K. Webster, anthropologue linguiste, étudie l'ethnopoétique et l'art langagier des Navajos. Il prépare un ouvrage de traductions de poésies navajo. Outre de nombreux articles traitant des interférences entre la langue, la culture et l'individu, il a publié *Explorations in Navajo Poetry and Poetics* (UNM Press, 2009), *Intimate Grammars: An Ethnography of Navajo Poetry* (Arizona Press, 2015) et, avec Paul V. Kroskrity, *The Legacy of Dell Hymes: Ethnopoetics, Narrative Inequality, and Voice* (IU Press, 2015).

4 **Muses, inspiration, création dans la poésie homérique ?**

Sylvie Perceau est maîtresse de conférences de langue et littérature grecques à l'université de Picardie – Jules Verne. Ses travaux portent notamment sur l'énonciation en catalogue (*la Parole vive. Communiquer en catalogue dans l'épopée homérique*), le genre (« La voix d'Hélène dans l'épopée homérique : fiction et tradition »), la rhétorique et la poétique.

5 **Inspiration et enchantement chez deux poètes de langue indo-européenne**

John Leavitt est professeur au département d'anthropologie de l'université de Montréal, spécialisé en anthropologie linguistique. Il a obtenu son doctorat à l'université de Chicago sur la base de recherches sur les traditions orales et les rituels de possession dans l'Himalaya central (Inde du Nord). Outre ces recherches, qui sont toujours en cours, il a aussi publié sur la mythologie comparée indo-européenne et générale (direction en 2005 d'un numéro spécial de la revue *Anthropologie et Sociétés*) ; sur les rapports entre inspiration poétique et inspiration divine (direction en 1997 du volume *Poetry and Prophecy*) ; et sur les rapports entre langue, culture et pensée, appréhendés dans une perspective historique (*Linguistic Relativities: Language Diversity and Modern Thought*, 2011). Il a été directeur d'études invité à l'École des hautes études en sciences sociales et professeur invité à l'université de Paris-Diderot.

John Leavitt is a Professor in the Department of Anthropology at the University of Montréal. His doctoral research (PhD, University of Chicago) involved the recording and analysis of oral epic and religious literature of the Pahari-speaking Central Himalayan region of northern India, work that is ongoing. He has also published on comparative mythology (special issue of the journal *Anthropologie et Sociétés*, 2005), spirit possession and its relation to language (edited volume *Poetry and Prophecy: The Anthropology of Inspiration*, 1997), and the history of ideas about language diversity (*Linguistic Relativities: Language Diversity and Modern Thought*, 2011). He has been visiting Directeur d'études at the École des Hautes Études en Sciences Sociales and visiting professor at the université de Paris-Diderot.

6 **The Howling Muse: Chasing Coyote Tales in Northwestern California**

Sean O'Neill is an anthropologist who specializes in the indigenous languages of the Americas, particularly through the form of artistic expression in poetry, music, and song. He earned his doctorate at the University of California at Davis, and is currently an associate professor at the University of Oklahoma. He is the author and editor of numerous books and papers on the languages of the Americas, including *The Collected Works of Edward Sapir (14): Northwest California Linguistics* (2001) and *Cultural Contact and linguistic Relativity among the Indians of Northwestern California* (2008).

Sean O'Neill est un anthropologue spécialisé dans les langues vernaculaires des Amériques, qu'il envisage en particulier sous l'angle de l'expression artistique, de la poésie, de la musique et du chant. Il a obtenu son doctorat à l'université de Californie à Davis, et est actuellement maître de conférences à l'université de l'Oklahoma. Il est l'auteur ou l'éditeur d'un grand nombre de livres et d'articles sur les langues des Amériques. Il a notamment édité en 2001 *Northwest California Linguistics (The Collected Works of Edward Sapir, volume 14)* et publié en 2008 *Cultural Contact and linguistic Relativity among the Indians of Northwestern California*.

7 **Trois poètes contemporains de langue française : quelle inspiration ?**

Serge Martin, professeur de littérature contemporaine de langue française, université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, DILTEC (EA 2288) et THALIM (UMR 7172). Ses recherches

portent sur la voix et la relation en poétique et en didactique des arts du langage. Il a publié plusieurs essais dans ces domaines, dont *les Cahiers du Chemin* (1967-1977) de Georges Lambrichs. *Poétique d'une revue littéraire* chez Champion en 2013 ; *Poétique de la voix en littérature de jeunesse. Le Racontage de la maternelle à l'université* chez L'Harmattan en 2014 ; *Voix et relation, une poétique de l'art littéraire où tout se rattache* chez Marie Delarbre en 2017, et publiera prochainement, chez classiques Garnier, *l'Impératif de la voix, de Paul Éluard à James Sacré*. Il a dirigé les dossiers « Henri Meschonnic » (mars 2012) et « Ghérasim Luca » (mai 2016) pour la revue *Europe*. Il est poète sous le nom de Serge Ritman (derniers livres : *Tu pars, je vacille* et *Ta résonance, ma retenue* chez Tarabuste, 2015 et 2017) et anime la revue *Résonance générale*. Il est membre du comité d'entretien de la revue *Triages*.

8 **De la poésie touarègue à la *saudade* portugaise...**

Dominique Casajus, directeur de recherche émérite, est un spécialiste de la société touarègue. Il s'est intéressé aussi de façon plus globale à la poésie orale, ainsi qu'à la question homérique. Ses derniers ouvrages, publiés par CNRS Éditions, sont *l'Aède et le Troubadour* (2012) et *l'Alphabet touareg* (2015).

9 **Noms de pays apaches : un univers dans un toponyme.**

À propos de Keith Basso, *L'eau se mêle à la boue dans un bassin à ciel ouvert*

Elara Bertho, ancienne élève de l'ENS de Lyon, agrégée de lettres modernes et docteure en littérature comparée de l'université Sorbonne-Nouvelle Paris, est chargée de recherche au CNRS (LAM, Bordeaux). Ses recherches portent sur les résistances africaines à la colonisation (Niger, Guinée, Zimbabwe).