Ouvrages reçus

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/clo/4523>

DOI : 10.4000/clo.4523

ISSN : 2266-1816

Éditeur

INALCO

Édition imprimée

Date de publication : 11 octobre 2017

Pagination : 188

ISBN : 978-2-85831-290-0

ISSN : 0396-891X

Référence électronique

« Ouvrages reçus », *Cahiers de littérature orale* [En ligne], 82 | 2017, mis en ligne le 23 octobre 2018, consulté le 25 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/clo/4523> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/clo.4523>

Cahiers de littérature orale est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale 4.0 International.

BUCKNER Margareth (édité par), 2017, *Touré le Farceur. Chantefables zandé*, Paris : Classiques Africains, 422 pages.

BONNEMASON Bénédicte (dir.), 2017, *le Conte populaire. Supplément au Catalogue de Paul Delarue et Marie-Louise Tenèze*, établi par J. Bru, postface de N. Belmont, Toulouse : Presses Universitaires du Midi (coll. « Amphi 7 »), 712 pages.

FABRE Daniel & SCARPA Marie (dir.), 2017, *le Moment réaliste. Un tournant de l'ethnologie*, Pun-Éditions universitaires de Lorraine (coll. « EthnocritiqueS »), 311 pages.

GOYET Florence & LAMBERT Jean-Luc (dir.), 2017, *Auralité d'auditoire, changer d'épopée*, numéro du Projet Épopée-Recueil ouvert, mise en ligne. <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/projet-epopee/259--auralite-changer-d-auditoire-changer-d-epopee>.

LEBARBIER Micheline (dir.), 2017, *les Ruses de la parole. Dire et sous-entendre. Parler, chanter, écrire*, Paris : Karthala, 315 pages.

LEGRAIN Laurent, 2015, *Chanter, s'attacher et transmettre chez les Darhad de Mongolie*, Paris : Centre d'Études mongoles et sibériennes, École Pratique des Hautes Études (coll. « Nord Asie 4 »), 400 pages.

MENARD Sophie & PRIVAT Jean-Marie (dir.), 2017, *À l'œuvre, l'ouvrier*, Metz : Éditions universitaires de Lorraine, 262 pages.

MEROLLA Daniella & TURKIN Mark (dir.), 2017, *Searching for Sharing. Heritage and Multimedia in Africa*, Cambridge : OpenBook Publishers, 150 pages.

PROPP Vladimir, 2017, *le Conte russe*, traduit du russe et présenté par L. Gruel-Apert, Paris : Éditions Imago, 306 pages.

TASSADIT Yacine Titouh, 2017, *Souviens-toi, ramier... Contes d'amour kabyles*, Paris : Non-Lieu, 175 pages.