Voorwoord

Albert Mingelgrün

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cmc/432>

DOI : 10.4000/cmc.432

ISSN : 2684-3080

Éditeur

Fondation de la Mémoire Contemporaine

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2011

Pagination : 11

ISSN : 1377-1256

Référence électronique

Albert Mingelgrün, « Voorwoord », *Les Cahiers de la Mémoire Contemporaine* [Online], 10 | 2011, Online op 01 décembre 2019, geraadpleegd op 24 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cmc/432> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cmc.432>

Voorwoord

Albert Mingelgrün
Voorzitter van de Stichting

Dit jaar mag de Stichting haar 10^{de} *Bijdragen* voorstellen. Een symbolisch en een als het ware duidend cijfer, die in zekere zin de langdurigheid van onze publicaties en de veelzijdigheid van de door ons aangesneden onderwerpen illustreert.

Een inleidend artikel geeft trouwens een helder idee van deze “lijvigheid” via een panorama van de behandelde onderwerpen. Bij deze nieuwe uitgave van ons tijdschrift, wens ik eens te meer de verscheidenheid in de benadering van het Joods gegeven te benadrukken.

Een analyse – in chronologische orde – van de inhoud ervan spreekt boekdelen.

Het eerste richtpunt bij deze : de stichting van een kolonie van Joodse migranten begin 20^{ste} eeuw in de Rio Grande do Sul (Brazilië). Terwijl Joodse studenten uit Oost-Europa in het interbellum in België belanden, wordt op hetzelfde ogenblik, in Antwerpen, een hulporganisatie voor joodse transmigranten opgericht. Ook het lot van Joodse vluchtelingen uit Nazi-Duitsland (vanaf 1933) in ons land wordt nauwgezet bestudeerd. In 1934 had theatermaker Ferdinand Bruckner met zijn stuk *Les Races* een als het ware culturele schot voor de boeg gegeven. Tijdens de oorlog vervaardigt het Verzet in België valse identiteitsdocumenten voor de Joden, terwijl een netwerk van Protestanten Joden trachten te redden. En na het conflict wordt pas duidelijk welke problemen de pijnlijke ervaringen van ondergedoken kinderen genereerden.

Een ontluisterende en veelzeggende draad des tijds... In een totaal ander register wordt het tableau vervolledigd met de bijdrage van Belgen en Fransen aan het decreet over de relatie met het jodendom van Vaticanum II, het levensverhaal van rabbi Israel Schapira en van

Eva Jaffé, een hommage aan Maxime Steinberg, eveneens als de gewoonlijke kritische analyse.

Veel leesgenot.