Continents manuscripts

Génétique des textes littéraires – Afrique, Caraïbe, diaspora

11 | 2018

Écrire le fleuve Congo après Conrad

Présentation

Jean-Pierre Orban et Maëline Le Lay

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/coma/3009>

DOI : 10.4000/coma.3009

ISSN : 2275-1742

Éditeur

Institut des textes & manuscrits modernes (ITEM)

Référence électronique

Jean-Pierre Orban et Maëline Le Lay, « Présentation », *Continents manuscripts* [En ligne], 11 | 2018, mis en ligne le 15 octobre 2018, consulté le 14 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/coma/3009> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coma.3009>

Ce document a été généré automatiquement le 14 janvier 2023.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Présentation

Jean-Pierre Orban et Maëline Le Lay

- 1 Deux questions ont été soumises aux participants de cette table ronde, réunis pour partager leurs réactions à la lecture d'*Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad :
 - Comment Conrad résonne-t-il dans votre œuvre, comment vous saisissez-vous de la matière conradienne, sur quel mode, quelle en est votre lecture ?
 - De quelle manière le paradigme conradien est-il présent dans la création artistique congolaise ?
 - 2 Voici leurs réponses, transcrites par Alice Desquilbet, Céline Gahungu et Sonia Le Moigne-Euzenot.
-

AUTEURS

JEAN-PIERRE ORBAN

JEAN-PIERRE ORBAN est chercheur associé à l'Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS, Paris), spécialisé en littérature francophone (Yambo Ouologuem, Paul Lomami Tchibamba, rapports auteur-éditeur entre centre et périphérie). Il dirige à l'ITEM le groupe de travail Schwarz-Bart. Écrivain, il est auteur de romans, de nouvelles et de pièces de théâtre.

MAËLINE LE LAY

MAËLINE LE LAY est chargée de recherche au laboratoire LAM (Les Afriques dans le monde) du CNRS. Ses recherches portent sur le théâtre, les arts de la scène et la littérature en République Démocratique du Congo et dans la région des Grands Lacs. Elle a publié en 2014 chez Honoré Champion *La parole construit le pays. Théâtre, langues et didactisme au Katanga*. Elle a également co-

dirigé, avec Dominique Malaquais et Nadine Siegert, *Archive (re)mix. Vues d'Afrique* (Presses universitaires de Rennes, 2015).