Continents manuscrits

Génétique des textes littéraires – Afrique, Caraïbe, diaspora

9 | 2017

Vie et mort des revues en période coloniale et postcoloniale

Avant/inter-textes, inter/avant-textes : génétique et intertextualité

Programme du séminaire

Kora Véron

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coma/898>

DOI : 10.4000/coma.898

ISSN : 2275-1742

Éditeur

Institut des textes & manuscrits modernes (ITEM)

Référence électronique

Kora Véron, « Avant/inter-textes, inter/avant-textes : génétique et intertextualité », *Continents manuscrits* [En ligne], 9 | 2017, mis en ligne le 20 septembre 2017, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coma/898> ; DOI : 10.4000/coma.898

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Continents manuscrits – Génétique des textes littéraires – Afrique, Caraïbe, diaspora est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Avant/inter-textes, inter/avant-textes : génétique et intertextualité

Programme du séminaire

Kora Véron

Un vendredi par mois, 14 h 30 – 17 h 30, École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris

Ce séminaire est ouvert à tous dans la mesure des places disponibles

Responsable : Kora Véron (koraveron@orange.fr)

13 octobre 2017 – salle Celan

1 Ouverture du séminaire

• Pierre-Marc de Biasi (ITEM) : « Introduction théorique : écriture littéraire et exogenèse »

Actualité

Claire Riffard (ITEM) : Le dernier voyage d'étude de l'équipe à Madagascar.

10 novembre 2017 – salle Celan

2 Séance commune avec le séminaire *Afriques transversales* de l'École normale supérieure

• Pierre Leroux (Paris III) : « Réédition et collage, le travail de l'œuvre poétique chez Jean-Jacques Dabla »

• Ninon Chavoz (ENS) et Elara Bertho (CNRS) : « Pratiques des écrivains reçus dans le séminaire *Afriques transversales* depuis deux ans »

Actualité

Pierre Leroux : Présentation des deux derniers numéros de la revue *Po&sie* consacrés aux poètes africains contemporains.

15 décembre 2017 – salle des Actes

3 • Hervé Sanson (ITEM) : « Le “garde-manger” d'Albert Memmi : d'un usage singulier des avant-textes. Genèses(s) de L'Homme dominé »

• Céline Gahungu (Paris-Sorbonne) : « Yambo Ouologuem/Nelly Brigitta : masques, jeux et

miroitements littéraires »

Actualité

Albert Memmi, *Tunisie an I*, texte édité et annoté par Guy Dugas. CNRS Éditions, 2017.

Penser à vif. De la colonisation à la laïcité (1941-2002), textes réunis et présentés par H. Sanson. Non lieu éditions, 2017.

26 janvier 2018 – salle 235A

- 4 • Kathleen Gyssels (Université d'Anvers) : « Interlignes de Léon Gontran Damas : résonances poétiques »

16 février 2018 – salle Celan

- 5 • Yves Chemla (ITEM) : « *Voyage dans le Nord d'Hayti ou Révélation des lieux et des monuments historiques, d'Hérard Dumesle (1824)*, un hypotexte fondateur »
 • Jérôme Poinot (Université de Cergy-Pontoise) : « Écrire avec les autres : dialogue intertextuel dans le roman *Hadriana dans tous mes rêves* de René Depestre »

16 mars 2018 – salle Celan

- 6 • Guy Dugas (Montpellier III) : « L'Affaire Isabelle Eberhardt par les textes : Barrucand, Stéphan et Doyon plagiaires ou serviteurs de l'œuvre ? »
 • Ninon Chavoz (ENS) : « Une fête des masques : intertextualités suspectes chez Sami Tchak et Alain Mabanckou »

13 avril 2018 – Journée d'étude Aimé Césaire

7 Matin – salle Dussane

Table ronde autour de la mise en œuvre de l'édition génétique numérique de *Cahier d'un retour au pays natal*

- Aurèle Crasson (ITEM)
- Jean-Sébastien Macke (ITEM)
- Jeremy Pedrazzi (ITEM)
- Kora Véron (ITEM)

Après-midi – salle Celan

- Dimitri Bechacq (Université des Antilles) : « Interroger les usages de la "race" à partir des sources écrites. Sur les traces de Suzanne et d'Aimé Césaire à Port-au-Prince en 1944 »
- Anne-Sophie Bories (Université de Bâle) : « Les rythmes du Cahier au crible de l'analyse quantitative »
- Alex Gil (Columbia) : « Et les chiens se taisaient, édition spéculative et essai génétique »
- Claire Shi (Paris-Sorbonne/Université de Nankin) : « Le héros césairien : entre la Grèce et les Antilles »
- Kora Véron (ITEM) : « Apollinaire – Césaire – Celan : « N'ayez-point pitié de moi », signes de connivence »

18 mai 2018 – salle Celan

- 8 Séminaire croisé autour des bibliothèques d'écrivains
 • « Manuscrits italiens », Monica Zanardo (ITEM) : « "Car sans doute inventer c'est sans

exception se souvenir”. Parcours génétiques dans la bibliothèque d’Elsa Morante »

• « Manuscrits francophones », Jean-Pierre Orban (ITEM) : « Écrire dans les livres des autres : la bibliothèque d’André Schwarz-Bart »

29 juin 2018 – BNF – salle Celan

9 **Matin – BNF (Richelieu)**

Séance Mohammed Dib avec la Bibliothèque nationale

• Isabelle Mette (BNF) : Présentation des archives Dib conservées à la Bibliothèque nationale et des travaux du groupe Dib.

• Abdellah Romli (Université de Kénitra) : « *Talilo est mort* ou le souvenir d’une œuvre écrite »

Après-midi – salle Celan

• Charles Scheel (Université des Antilles) : « Le contexte culturel martiniquais de 1939-1945 et les premières nouvelles de Joseph Zobel »

AUTEUR

KORA VÉRON

Chercheur associé, équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS)