

**La fonction éducative du cirque, textes rassemblés
et présentés par Hugues Hotier, L'Harmattan,
Paris, 2003 238 pages, 19,80 €**

Françoise Perdriset



Édition électronique

URL : [http://
communicationorganisation.revues.org/2870](http://communicationorganisation.revues.org/2870)
DOI : 10.4000/
communicationorganisation.2870
ISSN : 1775-3546

Éditeur

Presses universitaires de Bordeaux

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2003
ISSN : 1168-5549

Référence électronique

Françoise Perdriset, « *La fonction éducative du cirque, textes rassemblés et présentés par Hugues Hotier, L'Harmattan, Paris, 2003 238 pages, 19,80 €* », *Communication et organisation* [En ligne], 23 | 2003, mis en ligne le 27 mars 2012, consulté le 30 septembre 2016. URL : [http://
communicationorganisation.revues.org/2870](http://communicationorganisation.revues.org/2870) ; DOI : 10.4000/communicationorganisation.2870

Ce document a été généré automatiquement le 30 septembre 2016.

© Presses universitaires de Bordeaux

La fonction éducative du cirque, *textes rassemblés et présentés par* *Hugues Hotier, L'Harmattan, Paris,* *2003 238 pages, 19,80 €*

Françoise Perdriset

- 1 Hugues Hotier a rassemblé, dans cet ouvrage, des textes écrits à la suite du colloque sur *la fonction Éducative du cirque*, qui s'est tenu en mars 2002, dans le cadre de « l'année du cirque ». Les auteurs, chercheurs, enseignants, responsables académiques, animateurs d'écoles de cirque, travailleurs sociaux, contribuent à la présentation exhaustive de tout ce que le cirque apporte à l'éducation.
- 2 Le cirque dans le processus de formation de l'enfant est le premier thème analysé par Hugues Hotier et Hubert Montagner à partir d'observations de l'enfant spectateur, partenaire du spectacle puis, de l'enfant acteur. Le spectacle, avec sa densité émotionnelle, son cadre et ses acteurs, suscite l'admiration et déclenche des mécanismes d'identification. Par l'acquisition de compétences et la reconnaissance d'autrui, la pratique du cirque va favoriser le développement de la personnalité, l'élaboration de l'estime de soi, voire la reconstruction de soi. Annie Gilles introduit la seconde partie sur l'école avec une mise en perspective de toutes les *potentialités éducatives du cirque*. Différentes pratiques sont ensuite exposées (Thierry Tribalat, Bernard Joliot) croisant les points de vue de l'Éducation Nationale (Anne Simon) et des écoles de cirque (Christophe Crampette). Ces expériences qui rendent compte de méthodes rigoureuses, mettent en lumière la participation de chaque responsable, de chaque établissement dans des projets pédagogiques impliquant une diversité d'intervenants et de destinataires ainsi, les jeunes tsiganes dans une école des enfants du voyage (Françoise Joussier). Sous le titre *Ressources* sont proposées des informations sur les stages, les formations pour les enseignants, les services offerts par le CNDP et les établissements qui dispensent ces enseignements (Marie-France Leclerc, Hugues Hotier, Laurence Ruckebusch, Christophe Crampette). Une

rubrique *témoignage* donne la parole à une artiste formatrice à l'école de cirque (Josiane Medini) ainsi qu'à d'autres enseignants (une équipe du collège de Denain et Marie Chevalier). La troisième partie est consacrée à l'insertion sociale de l'enfant. Tourya Bouabid explique le fonctionnement de l'école de cirque de l'Association Marocaine d'Aide aux Enfants en Situation Précaire, pour les enfants des quartiers les plus démunis de Rabat et de Salé. Avec *le cirque dans une valise*, Reginald Bolton décrit, à côté de ses études doctorales sur « la vraie nature du cirque », les spectacles qu'il crée, dans le désert australien, pour des communautés d'aborigènes. Hugues Hotier présente le programme Cirque et Remédiation de l'Association du cirque éducatif dans le cadre des opérations de DSQ (Développement Social de Quartier) avant de laisser Pierre Bertin exposer le programme Cirque et Remédiation instauré dans son lycée avec les PPCC (Projets Pluridisciplinaires à Caractère Professionnel).

- 3 Un mot, sans doute le plus usité dans cet ouvrage pour caractériser le cirque, peut rendre compte de toutes ses incidences sur l'éducation, c'est le mot *prouesse*. Une volonté d'agir émane de tous les textes ; l'instrumentalisation du cirque, minutieusement discutée est non seulement assumée mais revendiquée et les différentes activités pédagogiques approchent des thématiques variées : la créativité, la recherche de moyens, la notion de risque calculé, le développement de talents naturels, la réalisation de soi. Si la parole est souvent absente du spectacle, « parce qu'on ne peut pas se payer de mots », le cirque est fondamentalement un lieu de communication (et notamment de communication enfant animal, pour les numéros de dressage). Les émotions et le succès se partagent et lorsque les échanges deviennent difficiles avec l'adulte, les compétences se voient et l'évaluation n'est pas chiffrée. Au cirque, les enfants sont accueillis par une communauté chaleureuse et ils auront la chance de découvrir une culture à part entière. Josiane Medini écrit : « quand le cirque rejoint l'école, la rencontre est magique », nous pouvons parler également d'une lecture magique. Est-ce parce que les auteurs-artistes sont maîtres dans l'art de donner à voir ? Nous sommes, un instant, sous un vrai chapiteau ou bien dans une salle de classe pour une représentation donnée par des élèves-acteurs. Nous avons même l'étrange impression d'être à côté de Reginald Bolton lorsqu'il installe « son petit cirque » devant les enfants aborigènes. Les spécialistes soulignent l'importance des productions narratives des élèves après le spectacle. Lieu de création, le cirque ouvre sur d'autres espaces imaginaires et de nombreuses citations d'auteurs, de poètes, l'évocation d'artistes (peintres, musiciens, cinéastes...) inspirés par les spectacles du cirque induisent une dimension poétique et relient les pratiques pédagogiques à la culture artistique. Le cirque favorise un travail complexe autour du corps, des émotions et de l'intelligence. Il exalte la mission humaniste de l'école.
- 4 Il y a encore une raison de lire ce livre : la découverte de la passion et du parcours extraordinaire d'un homme, Hugues Hotier. Vous le connaissez pour ses travaux universitaires, vous allez rencontrer un historien et un sémioticien du cirque, un spécialiste des chapiteaux du monde entier, un praticien. Vous le verrez dans son travail de créateur et vous ne serez pas surpris de lire sous sa plume les impératifs pédagogiques qu'il pose face à son inspiration. Si le nom d'Hugues Hotier paraît au fil des pages, c'est bien sûr pour identifier l'auteur mais aussi pour citer une personne de référence à laquelle sont adressés des signes évidents d'admiration et de reconnaissance.