

Aperçu de l'œuvre de Paulin Gagne

1841 : *Le suicide, ou cris de désespoir, de haine, de défaites, et chants d'espérance, d'amour, de triomphe, etc. Poème dramatique.*

1842 : *Catastrophe du chemin de fer. Au profit des victimes. Le délire, monologue en vers d'un jeune homme qui a perdu la raison en voyant périr sa sœur, sa mère, son amante.*

1843 : *La Gagne-monopanglotte, ou langue unique et universelle, formée de la réunion radicale et substantielle de toutes les langues mères.*

1846 : *À l'union de la France et de l'Espagne. Le triomphe de l'amour royal ou le mariage de S.A.R. le duc de Montpensier de S.M. la reine d'Espagne. Poème cantate lyrique. Par M. Gagne. Avocat à la Cour royale de Paris, professeur d'éloquence et de lectures oratoires, de littérature et de droit pour les français et les étrangers.*

1852 : *Voyage de S.A.I. Napoléon. Ses discours à Lyon, à Bordeaux, et à Paris. Itinéraire, et entrée à Paris. Vive l'Empire et vive l'Empereur ! Chant lyrique et final ; et l'Unitéide des peuples. Recueil de poèmes et chants populaires mis en musique par l'auteur.*

1857 : *L'Unitéide, ou la femme-messie. Poème universel en 12 chants et 60 actes, avec chœurs, précédé d'un prologue et suivi d'un épilogue par Mme Gagne (Élise Moreau de Rus).*

1858 : *Le Journalophogue, ou le mangeur de journaux, satire anti-journal... paraissant quand il peut.* 1859 : *Omégar, ou le dernier homme. Proso-poésie dramatique de la fin des temps en 52 chants. Précédé d'un prologue et suivi d'un épilogue par M. Gagne.*

1860 : *L'histoire des miracles renfermant une dédicace à Mme Gagne, un préambule historique, l'histoire de ma mort, les mémoires de ma vie miraculeuse et le bonheur du crucifiement ; L'Uniteur du monde visible et invisible, journal universel de journaux et de l'unité. Miracles et révélations opérés et faits en la personne de M. Gagne par l'Esprit divin.*

1861 : *La comète de l'Antéchrist, présentée à l'Académie des sciences le 8 juillet 1861.*

1863 : *Le calvaire des rois : Louis XVI, Marie-Antoinette, Élisabeth et Louis XVIII, martyrs et christes de la royauté. Régi-tragédie épique, historique et nationale en 5 actes et en vers.*

1864 : *Le congrès sauveur des rois et des peuples. Salutéide ou poème-opéra de salut de l'avenir, historique, national et universel, en 24 chants-actes dialogués destinés au théâtre et en vers.*

1865 : *L'anarchiade de la décentralisation, archi-drame flagellateur en cinq éclats, joué sur tous les théâtres du monde, précédé d'une préface et suivi d'un épilogue par M. Gagne, avocat ; Les deux luxes des hommes et des femmes. Luxéide, drame prostitutionnicide et luxicide en trois éclats, joué sur tous les théâtres du monde, précédé d'une préface et suivi d'un épilogue. Avec chœur de triomphe. Accompagné de l'Abd-el-Kadéride ; L'Archi-soleil, grand archi-journal des éclats universels et uniteurs de l'avenir ; La sataniade du spiri-satanisme, archi-drame spiriticide en 5 éclats infernaux, joué sur tous les théâtres du monde, précédé d'une préface miraculeuse.*

1866 : *L'oracle, panglotte universel de toutes les langues dont il donne la clef, suivi de 20 oraisons dominicales, de mots en 44 langues, de poésie au palais Soleil de l'Exposition et d'un Pater en langue universelle.*

1867 : *La constitution philanthropophagique.*

1872 : *La républicuëide Empire-Royauté. Seul gouvernement définitif de salut proclamé par le plébiscite-sauveur et dirigé par le Trium-Vir-Salvat de Thiers, ou de Hugo, ou du duc d'Aumale, ou de Gambetta, et de Napoléon III et de Henri V. Vélouëté-Poème-Opéra dramatique en cinq fastes à réveils. Destiné à être représenté sur tous les théâtres, où l'auteur offre de jouer le rôle qu'il se donne dans la pièce.*

1876 : *L'archi-monarquéide, ou Gagne premier, archi-monarque de la France et du monde, par la grâce de Dieu et de la volonté nationale. Poème-tragédie-comédie-drame-opéra épique en 5 actes et 12 chants, avec chœurs. Joué sur tous les théâtres du monde, précédé d'une préface et d'un prologue, et suivi d'un épilogue.*