Coulisses
Revue de théâtre
1 | Printemps 1990
Varia

Éditorial

Lucile Garbagnati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1536>

DOI : 10.4000/coulisses.1536

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 1990

Pagination : 1

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Lucile Garbagnati, « Éditorial », *Coulisses* [En ligne], 1 | Printemps 1990, mis en ligne le 04 juillet 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1536> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coulisses.1536>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Coulisses

Éditorial

Lucile Garbagnati

- 1 La vie théâtrale en Franche-Comté est riche d'un Centre de formation, de lycées avec des classes à option Théâtre, de multiples salles de spectacles à la programmation variée et de qualité, de nombreuses troupes d'amateurs qui vivifient la passion du spectacle vivant. Il est dommage que de tout ce foisonnement il ne reste que peu de traces, les programmes de chaque salle et quelques articles dans la presse.
- 2 Depuis 1986, le Théâtre Universitaire de Franche-Comté organise, dans le cadre de l'Université Ouverte, un cycle d'exposés-débats *Littérature et représentation* qui présente certains spectacles programmés à Besançon. Celle-ci publie, d'ailleurs, régulièrement des ouvrages et des Cahiers. Le Centre de recherches Jacques Petit travaille sur différents auteurs : Julien Green, Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy, et Paul Claudel, qui ont écrit pour le théâtre ou à tout le moins sur lui. Il souhaite pouvoir diffuser une partie de ses recherches auprès du grand public. Il est donc apparu intéressant de tenter une publication sous forme de revue bi-annuelle, qui, reposant sur le double éphémère de l'actualité et du théâtre, en prolonge les délices et en approfondit la démarche. Avec le texte des conférences, la présentation des différentes institutions s'intéressant au théâtre, des critiques, des dossiers pratiques et de recherche, cette revue pourrait devenir le lieu d'expression de la vie théâtrale en Franche-Comté, le point de rencontres entre institutions, théâtres professionnels, troupes amateurs, et tous ceux qui aiment le théâtre pour son courage, sa fragilité et sa beauté. Lancée avec de très petits moyens financiers, dont témoignent la modestie de la présentation... et le retard de parution, cette revue est le fruit du travail d'une équipe réduite mais volontaire. La fermeté de sa rédactrice a permis de surmonter les phases de découragement et de canaliser l'enthousiasme en effort durable.
- 3 Tel quel, ce premier numéro prouve qu'il est possible de créer un lieu pour parler du théâtre sous ces multiples aspects, de développer un art du spectateur qui permette à chacun de mieux apprécier ce moment unique qu'est la représentation théâtrale.