Coulisses

Revue de théâtre

2 | Automne 1990

Spécial Festival des idées : Besançon ville ouverte aux jeunes

Besançon Ville Ouverte aux Jeunes 1990 « Le Festival des Idées »

Bilan et perspectives

Rédaction

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1579>

DOI : 10.4000/coulisses.1579

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 1990

Pagination : np

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Rédaction, « Besançon Ville Ouverte aux Jeunes 1990 « Le Festival des Idées » », *Coulisses* [En ligne], 2 | Automne 1990, mis en ligne le 04 juillet 2017, consulté le 22 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1579> ; DOI : 10.4000/coulisses.1579

Ce document a été généré automatiquement le 22 octobre 2019.

Coulisses

Besançon Ville Ouverte aux Jeunes 1990 « Le Festival des Idées »

Bilan et perspectives

Rédaction

Positif

- 1 « C'est une bonne chose, cela donne une chance aux jeunes... »
- 2 « C'est une bonne initiative qui permet à des troupes diverses de s'exprimer en même temps ; elle permet à chacun de faire des essais dans des conditions matérielles convenables... »
- 3 « Elle fait place à des spectacles qui n'auraient pas été créés sans elle... »

Contradiction

- 4 « La manifestation assure davantage la promotion de la ville que celle des jeunes. Le public est mal informé, l'affiche de BVOJ 90 est restée un mystère pour les non-initiés... »
- 5 « La date n'est pas bien choisie car les lycéens passent le bac et les étudiants leurs examens... »

Proposition

- 6 « Il faudrait trois rendez-vous annuels importants, et travailler en continu. Il y a des besoins d'approfondissement et de sélection. Il serait intéressant d'inviter des intervenants de l'extérieur... »

Réunion-bilan. Les points sensibles

- 7 **La publicité** : Le rapport entre publicité collective et particulière n'a pas toujours été bien compris. Les groupes les moins structurés et les moins connus ne bénéficient d'aucune aide complémentaire.
- 8 **Le public** : Environ 12 000 personnes, reste celui des fidèles de chaque groupe sans s'intéresser à ce qui se passe ailleurs. Quelle solution ? Une manifestation d'ouverture et de clôture avec la participation de chaque groupe.
- 9 **Les lieux** : Ne serait-il pas judicieux que la manifestation se déroule sur d'autres lieux que ceux du centre-ville, voire sur des lieux méconnus, comme l'a fait le Théâtre universitaire au terrain de sports de la Bouloie ?
- 10 **Les photographes** : L'Atelier photo a pris en charge de photographier les spectacles. Souvent sans consultation préalable des responsables. C'est dommage. Certains clichés sont décevants. L'exposition à la salle Proudhon n'était pas assez connue.
- 11 **Le calendrier** : Quelles qu'en soient les raisons, quel dommage qu'il n'y ait eu aucun spectacle le dimanche !
- 12 **Les professionnels** : Quel est leur rôle dans la manifestation ? Quel peut-il être ?
- 13 **Les autres arts** : À l'unanimité que se développe la participation de tous les arts et plus particulièrement celle des arts plastiques...

En résumé : Que BVOJ persiste et se développe

- 14 Deux tendances semblent se dégager : l'une reprend la formule actuelle de concentration, de festival d'amateurs d'art, quelle qu'en soit la nature, et nécessite approfondissement et affinement de ce qui se fait actuellement ; l'autre propose une manifestation étalée dans le temps et par thème, plus formatrice, et reste à inventer.
- 15 Les deux démarches pourraient être complémentaires. Les rendez-vous de l'année servant en quelque sorte de tremplin à la rencontre annuelle. La question de la sélection ne se poserait plus dans les mêmes termes.
- 16 En l'ouvrant largement aux jeunes des villes jumelées avec Besançon, elle pourrait devenir ce carrefour européen de la jeunesse créatrice, non par profession, mais par plaisir.