Coulisses
Revue de théâtre
3 | Hiver 1991
Théâtre et université

La Boutique des Contes

Rafik Harbaoui et Rédaction

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1626>

DOI : 10.4000/coulisses.1626

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 février 1991

Pagination : 14-15

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Rafik Harbaoui et Rédaction, « La Boutique des Contes », *Coulisses* [En ligne], 3 | Hiver 1991, mis en ligne le 04 juillet 2017, consulté le 21 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1626> ; DOI : 10.4000/coulisses.1626

Ce document a été généré automatiquement le 21 octobre 2019.

Coulisses

La Boutique des Contes

Rafik Harbaoui et Rédaction

- 1 Quelle est la démarche de la Boutique des Contes ?
- 2 Rafik Harbaoui : Elle a pour but de promouvoir les cultures orales, donc le conte, à travers des animations. Le plus gros de notre travail, c'est la création de spectacles et de les diffuser à l'échelle nationale, de travailler en direction des écoles, en faisant notamment des projets d'action éducatifs concernant le conte et sa mise en scène. La Boutique des Contes a aussi une vision interculturelle.

- 3 C'est-à-dire qu'ayant des origines maghrébines nous travaillons sur une ouverture d'esprit pour faire connaître le Maghreb, le monde arabe et d'autres cultures qui viennent se greffer sur la Boutique des Contes pour ouvrir l'horizon humain.
- 4 *Quelle est la raison de votre participation aux Rencontres ?*
- 5 RH : Si on est dans les rencontres du Théâtre universitaire, c'est aussi pour permettre aux gens qui fréquentent l'université de voir le spectacle *Les 40 Ogres* que nous présentons, c'est un spectacle issu du patrimoine culturel maghrébin.
- 6 Il s'agit aussi de faire des échanges, car tout le monde ne connaît pas le Maghreb, si ce n'est ce qu'on entend à la télévision ou à la radio qui n'est pas toujours... conforme à la réalité.
- 7 *Plus précisément, qu'est-ce que Les 40 Ogres ?*
- 8 RH : Nous sommes deux à jouer ce spectacle et à l'avoir mis en scène : Amid Berouani et moi-même. C'est tiré d'un livre, *La Rose Rouge*, qui est d'un auteur algérien aveugle.
- 9 Nous avons donc fait une adaptation de son conte.
- 10 *Quelle est l'histoire ?*
- 11 RH : L'histoire commence par « Il était une fois »... un riche, un pauvre, et il leur arrive une série d'aventures. Ils sont pourchassés par les ogres dès qu'ils ont volé leur trésor. L'histoire bascule dans une nuit fantastique où ils sont poursuivis par *Les 40 Ogres* qui se transforment à volonté.
- 12 *Quel est le ton du spectacle ?*
- 13 RH : C'est un spectacle entre la poésie, l'humour, la musique, le chant, l'animation car on fait danser le public.
- 14 *Avez-vous d'autres spectacles en scène actuellement ?*
- 15 RH : Nous travaillons dans les écoles et nous avons d'autres projets.
- 16 *Depuis quand jouez-vous Les 40 Ogres ?*
- 17 RH : C'est un spectacle qui a été créé en janvier 90 que nous avons déjà joué une quinzaine de fois de par la France : Clamecy, Paris, Bordeaux, Valence. Nous devons le jouer aussi à Audincourt, à Sochaux, peut-être à Grenoble, Auxerre. On l'a joué en Suisse aussi.