Coulisses
Revue de théâtre
3 | Hiver 1991
Théâtre et université

Le théâtre universitaire à l'Est

Tamara et Rédaction

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1651>

DOI : 10.4000/coulisses.1651

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 février 1991

Pagination : 56-57

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Tamara et Rédaction, « Le théâtre universitaire à l'Est », *Coulisses* [En ligne], 3 | Hiver 1991, mis en ligne le 04 juillet 2017, consulté le 24 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1651> ; DOI : 10.4000/coulisses.1651

Ce document a été généré automatiquement le 24 octobre 2019.

Coulisses

Le théâtre universitaire à l'Est

Tamara et Rédaction

NOTE DE L'ÉDITEUR

Formée à l'Institut du théâtre de Leningrad et critique de théâtre, Tamara Ivanova crée en 1985 le Théâtre du Studio Métamorphose et anime au sein de l'université une troupe désormais semi-professionnelle.

Le spectacle sera présenté lors des Rencontres internationales Université, théâtre, poésie qui se dérouleront du 24 au 28 juin à Besançon.

- 1 « Je pense que les professionnels ne sont que des marionnettes, affirme-t-elle, et leurs réalisations peuvent être entreprises en milieu amateur ». Un milieu dans l'innocence duquel elle se complait à exprimer ses idées et sa conception du Théâtre. Parallèlement au théâtre professionnel d'État, il existe en Bulgarie, quelques troupes de théâtre amateur, parmi lesquelles le Théâtre du studio Métamorphose est le plus connu. Aux sketches sur la vie estudiantine succèdent rapidement les représentations du *Dragon* d'Eugène Schwartz, *Chère Hélène Sergeevna* de Lubi Mowska, *Image et son semblable* de Gordon Kradichkov et *Dictature de conscience* de Chatroz. Ces auteurs n'étant pas reconnus à l'Est, l'engagement politique du théâtre ne tarde pas à déranger le régime bulgare, qui exige de lire toutes les pièces qu'il envisagerait de monter... « Nous avons fait la sourde oreille aux menaces du gouvernement, se rappelle Ivanova, et avons constitué notre chemin, sans jamais montrer un seul texte aux autorités. » Les crédits de l'université demeurant fort limités, les recettes des spectacles constituent le principal moyen de survie du théâtre qui espère conquérir le public bulgare et étranger, grâce à l'ouverture du bloc de l'Est. Les amateurs pourront désormais jouer dans des salles en ville et organiser des tournées.

Que ne fut pas ma joie lorsqu'à Sofia, nous avons présenté la pièce de Kradichkov et qu'il s'est mis à pleurer !

Qu'importent les problèmes administratifs, notre présence à ces rencontres prouve à notre peuple que le Théâtre du Studio Métamorphose peut faire ses preuves à

l'étranger, et surtout que le gouvernement doit dorénavant prêter attention au théâtre et à la culture en général.

- 2 Avec l'ouverture sur l'Est, Ivanova a laissé tomber le côté provocateur de ses pièces, son théâtre expérimental se consacre désormais à la recherche de son propre langage, sa propre esthétique, *non pas à travers les mots, mais par la simple expression du corps*.

C'est dans cette optique qu'a été réalisée notre dernière pièce, *Le Roi se meurt* d'Ionesco en passant outre tout le côté social du texte. Nous envisageons actuellement une création collective dans laquelle, seul, le corps aura la parole sur une musique folklorique bulgare. Il s'agit de créer un lien émotionnel avec le public de faire parler l'inconscient.

- 3 À cette occasion, Ivanova pour la première fois montera sur scène, aux côtés des comédiens et constituera « le centre magnétique et émotionnel du spectacle ».

AUTEURS

TAMARA

Metteur en scène du Studio Métamorphose de Veliko Tirlovo, Bulgarie.