Coulisses
Revue de théâtre

4 | Été 1991
Varia

Éditorial

Gisèle Holtzer

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1669>

DOI : 10.4000/coulisses.1669

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 1991

Pagination : 3

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Gisèle Holtzer, « Éditorial », *Coulisses* [En ligne], 4 | Été 1991, mis en ligne le 04 juillet 2017, consulté le 22 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1669> ; DOI : 10.4000/coulisses.1669

Ce document a été généré automatiquement le 22 octobre 2019.

Coulisses

Éditorial

Gisèle Holtzer

- 1 1991 est l'année du centenaire de la naissance de Boulgakov né à Kiev un 14 mai 1891. En mars 91 a été créée à Besançon l'adaptation théâtrale de son récit *Cœur de chien*. *Coulisses* accorde à ce double événement une place d'honneur. Boulgakov est actuellement, dit-on, un auteur « à la mode ». Il faut se souvenir qu'à partir de 1926, aucune de ses œuvres ne sera plus publiée en URSS et que ses pièces de théâtre seront frappées d'interdiction. C'est donc un auteur que l'on continue à découvrir tant il est vrai que nombre de documents le concernant restent à explorer.
- 2 Boulgakov, et c'est une coïncidence heureuse, est le fil conducteur de l'essentiel de ce numéro. Il fait la liaison avec Molière dont il écrivit la biographie et auquel il consacra une pièce de théâtre *La cabale des dévots* suspendue après la septième représentation - la critique de l'époque (nous sommes en 1932) lui reprochant violemment son interprétation historique du personnage de Molière où le « vulgaire » drame familial l'emporte sur le « révolté et contestataire génial » !
- 3 Boulgakov renvoie également à Stanislavski, metteur en scène avec lequel il entretint des relations orageuses et dont il évoque dans *Le roman théâtral* l'autorité capricieuse et despotique.
- 4 Théâtre d'ici et d'ailleurs : *Coulisses* offre au lecteur curieux un voyage dans une grande tradition théâtrale mal connue en Occident : le théâtre nô.
- 5 On me demande parfois – avec une intention légèrement critique devant ce qui est senti comme un manque d'unité de ton – « mais pour qui écrivez-vous dans *Coulisses* ? ». Je dirai simplement que *Coulisses* s'adresse à tous les amoureux de création, de spectacle vivant, c'est-à-dire à ces individus multiples dont la diversité forme la richesse de ce que, d'un mot unique, on nomme : le public.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

14-V-1891 — 10-III-1940

Mikhaïl Athanassiévitch Boulgakov