Coulisses
Revue de théâtre
6 | Printemps 1992
Varia

Les élèves-comédiens spectateurs

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1849>
DOI : 10.4000/coulisses.1849
ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 1992
ISSN : 1150-594X

Référence électronique

« Les élèves-comédiens spectateurs », *Coulisses* [En ligne], 6 | Printemps 1992, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 26 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1849> ; DOI : 10.4000/coulisses.1849

Ce document a été généré automatiquement le 26 octobre 2019.

Coulisses

Les élèves-comédiens spectateurs

Les élèves-comédiens du DUMST parlent en phrases-flashes des spectacles de la saison théâtrale 91-92.

Ils ont aimé

Tatoo (cité à plusieurs reprises)

« C'est un spectacle sans texte, hyper physique, très visuel ; ça avait une pêche pas possible »

Le monte-plats

« J'ai aimé parce que tout était centré sur le jeu des comédiens, la scénographie était sobre. C'est l'idée de Brook, travailler sans rien, ou presque »

Les enfants Tanner

« Le comédien qui jouait le rôle principal m'a épaté. Il avait une sorte de désinvolture... »

La famille Schroffenstein

« J'ai découvert un texte qui m'a plu ; mais l'interprétation était inégale »

Ils n'ont pas (beaucoup) aimé

Combat de nègre et de chiens

« J'adore Koltès et j'attendais autre chose. J'ai été déçue. La mise en scène est trop carrée, trop clean »

Le Jeu de l'amour et du hasard

« Je me suis vraiment posé des questions... »

Britannicus

« J'ai trouvé ça mort, la mise en scène plate. Et le texte est tellement dur. C'est difficile à entendre »

Entre chien et loup

« La scénographie était superbe mais elle bouffait tout. De plus, la direction d'acteur n'était pas terrible ; la pièce tournait mal, il y avait des moments creux »