Coulisses
Revue de théâtre

7 | Printemps 1993
Varia

Portraits médiévaux ou contemporains ? *La Parpaillole Souricette* de Dario Fo interprétée par Yves Belpoix

12-17 octobre 93 Théâtre Bacchus

Anne-Marie Tournier

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/coulisses/2137>

DOI : 10.4000/coulisses.2137

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 1993

Pagination : 8

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Anne-Marie Tournier, « Portraits médiévaux ou contemporains ? *La Parpaillole Souricette* de Dario Fo interprétée par Yves Belpoix », *Coulisses* [En ligne], 7 | Printemps 1993, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 28 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2137> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coulisses.2137>

Ce document a été généré automatiquement le 29 septembre 2020.

Coulisses

Portraits médiévaux ou contemporains ? *La Parpaillole Souricette* de Dario Fo interprétée par Yves Belpoix

12-17 octobre 93 Théâtre Bacchus

Anne-Marie Tournier

- 1 Un nigaud émouvant, un grand-père autoritaire, un curé volage, une femme légère, un narrateur et bien d'autres... Que de portraits brossés par Yves Belpoix dans cette fable médiévale : rien, ni personne n'y manque, pas même le cheval !
- 2 On reste admiratif devant les prouesses du comédien : chaque personnage, caricaturé est extraordinairement réussi. On s'amuse de ses apartés, ou lorsqu'il glisse dans son jeu des anachronismes flagrants : le cheval qui se transforme en moto, les loups deviennent des loups... bards. Le narrateur s'enferme dans un rectangle imaginaire et devient ainsi un Alain Decaux irrésistible, pour ne citer que ces exemples. Le petit commentaire qui clôt l'esquisse semble nous dire : *Je joue pour vous faire rire mais aussi pour vous faire réfléchir avec moi.*
- 3 Parfois l'émotion nous saisit, lorsque le narrateur adopte fugitivement l'expression, du personnage évoqué, à peine vue, déjà disparue.
- 4 Et surtout, on rit. Beaucoup. L'acteur se laisse lui aussi parfois aller, complice avec le public.
- 5 D'ailleurs, Yves Belpoix interpelle le spectateur.
- 6 Cette façon de prendre du recul nous rapproche de Dario Fo. Celui-ci, en effet, interprète à lui seul tous les personnages de ses pièces et adapte son jeu au public, à l'événement, au lieu où il se trouve. *Ne reste pas passif* dit Dario Fo. Dans son interprétation de cette fable érotique Yves Belpoix retrouve la veine du « Théâtre engagé », il accomplit un véritable exploit physique et appelle à la réflexion.

Yves Belpaix interprétant *La Parpaillole Souricette*

AUTEURS

ANNE-MARIE TOURNIER

Titulaire d'un D.E.A. de Lettres Classiques, M.A. dans différents lycées, elle anime un club théâtre.