Coulisses
Revue de théâtre

8 | Été 1993
Varia

Théâtre Universitaire de Dijon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2542>

DOI : 10.4000/coulisses.2542

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 1993

Pagination : 18-19

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

« Théâtre Universitaire de Dijon », *Coulisses* [En ligne], 8 | Été 1993, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 24 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2542> ; DOI : 10.4000/coulisses.2542

Ce document a été généré automatiquement le 24 octobre 2019.

Coulisses

Théâtre Universitaire de Dijon

Le metteur en scène

Nicolas Royer

06-05-71

- 1 Nicolas Royer est actuellement étudiant en Licence d'Administration Economique et Sociale à l'Université de Bourgogne. Parallèlement à ses études, il a été pendant deux ans élève au conservatoire d'art dramatique de Dijon.
- 2 En 1991, Nicolas réalise sa première mise en scène, *Tartuffe* de Molière, dans laquelle il joue également le rôle d'Orgon. En 1992, il crée et met en scène avec un atelier d'enfants *Est-ce que ma guitare est un fusil ?*, spectacle sur le thème du tabagisme.

Son point de vue

- 3 La structure rythmique de *Cymbeline* s'appuie sur trois espaces-temps, aux connotations multiples : la terre, le ciel, l'enfer. Le T.U.I.D. se limite au concept de Terre qu'il mettra en application dans les scènes I, 1 (le départ de Posthumus), II, 3 (Cloten tente de séduire Imogène), III, 7 (deux sénateurs romains discutent de la prochaine campagne militaire en Bretagne) et V, 1 (Posthumus se désespère de la mort d'Imogène). Pour ce faire, le T.U.I.D. a choisi de travailler selon le mode d'expression de la farce, dans des lieux qui évoquent la baraque de foire ou le tréteau de la place publique. J'ai cherché à exacerber l'imaginaire en favorisant une expression corporelle qui cherche à inventer le geste et non pas à reproduire un effet ou à mettre en espace une image dictée de l'extérieur. J'ai opté pour une organisation scénique de type communautaire. Il m'a semblé en effet que la présence constante de tous les comédiens sur scène pouvait permettre des tableaux humains représentatifs de l'univers shakespearien.
- 4 Les acteurs du T.U.I.D. ont pu « perfectionner leur art » au cours de stages de formation conduits par le Théâtre Base 4, et par des praticiens spécialistes du cirque, les Saltimbanques de Chenôve.

- 5 En outre le T.U.I.D., sous la direction d'Edouard Valette, s'est chargé avec le T.U. d'Edinburgh de la création sonore et musicale, impliquant l'invention d'instruments. Il a été décidé que ces instruments, comme des « ready made » surréalistes, pouvaient se transformer selon les circonstances en armes de combat, évoquant ainsi le facile passage de la guerre à la paix, et inversement. Un signifiant qui se déplace vers plusieurs signifiés, c'est une liberté créatrice supplémentaire.

Les étudiants sur scène

Michel ALOU

Aline BERTRAND

Caroline CHOLEUR

Maria DUENAS

Pierre GERMAIN

Christel LAGUERRE

Nicolas MASSE

Dominique MILLOT

Luke OSHAUGHNESSY

Isabelle SFRAMELI

Edouard VALETTE

Christine VINCENT

Lucie VOINET

La Parade - F. Leger

Le T.U.

- 6 Le T.U.I.D. est une association loi 1901 née en 1975 qui propose à tous les usagers de l'Université de Bourgogne une pratique du jeu artistique dans un atelier de formation ou au sein d'un groupe préparant un spectacle pour le Festival International qui a lieu au printemps. Le T.U.I.D. est présidé par un enseignant, Jean-Marc Fick, et la formation est assurée par des professionnels (Théâtre Base 4 de Paris). Le T.U.I.D. organise chaque année un Festival International qui permet aux troupes du T.U.I.D. de se produire et de rencontrer d'autres théâtres universitaires européens. Tout au long de l'année, le T.U.I.D. organise des manifestations ponctuelles visant à animer les sites universitaires et à étendre à l'extérieur le rayonnement culturel de l'Université de Bourgogne.