Coulisses
Revue de théâtre

8 | Été 1993
Varia

Théâtre Universitaire d'Urbino

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2550>

DOI : 10.4000/coulisses.2550

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 1993

Pagination : 20-21

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

« Théâtre Universitaire d'Urbino », *Coulisses* [En ligne], 8 | Été 1993, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 30 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2550> ; DOI : 10.4000/coulisses.2550

Ce document a été généré automatiquement le 30 octobre 2019.

Coulisses

Théâtre Universitaire d'Urbino

Le metteur en scène

Vito Minoia

Son point de vue

- ¹ De nos jours, les pièces écrites pour « le Globe » [théâtre londonien où furent créées la plupart des pièces de Shakespeare] risquent de perdre leur théâtralité, hors de leur cadre original. C'est pourquoi nous sommes à la recherche d'une formule esthétique

stimulante qui permettrait de conserver l'esprit de la pièce tout en en renouvelant la forme.

- 2 Nous voulons réveiller l'imagination du public en modifiant le décor habituel. Nous voudrions rétablir ainsi le lien physique entre comédiens et spectateurs, si caractéristique du théâtre élisabéthain, à travers un dispositif scénique souple qui n'étouffe pas le jeu. Dans notre conception, l'activité théâtrale doit être continuellement enrichie par les moyens technologiques modernes et cela au bénéfice des exigences dramatiques. Un constat s'impose en effet : le théâtre est toujours en retard sur son temps. Dès lors, nous suggérons une représentation sophistiquée de *Cymbeline* en recréant un univers impressionniste avec des techniques nouvelles. On évitera ainsi une décoration trop chargée que pourrait nécessiter une volonté de reconstitution historique fidèle. Notre ambition est très grande puisque nous voulons suggérer une sorte de médiation interculturelle, à la frontière du théâtre du prochain millénaire. La technologie doit jouer un rôle d'instrument destiné à multiplier les potentialités d'expression et de communication du procédé artistique, à introduire de nouveaux apports linguistiques et à exploiter les interférences entre différents langages. Avec les comédiens, nous suivons une méthode que nous avons déjà expérimentée depuis trois ans et que nous avons développée au cours de séminaires avec le Teatr Osmego Dnia (Théâtre du huitième jour), célèbre compagnie polonaise. Le groupe, grâce à un style de récitation basée sur l'expression libre de tout le corps (voix et mouvement) expérimente une pratique de la création qui permet aux acteurs d'être en même temps les « auteurs » de leur performance.

Les étudiants sur scène

Marta BELLAVIA

Giuliana MENCARINI

Ivano PROIETTI

Graziella SABLA

Graziella SAVASTANO

Michalis TRAITISIS

Flavio URBINATI

Raffaella ZONGHETTI

Musicien : Luciano DAINI

Scénographie : Giacomo MIALE

Le Globe, théâtre de Shakespeare

Le T.U.

- 3 La compagnie « Aenigma » est une association culturelle universitaire qui est encore très jeune puisqu'elle a été créée en 1990 au sein de l'Université d'Urbino, mais elle a déjà une solide réputation dans le milieu des T.U. Depuis sa création, l'association initie de façon régulière des projets théâtraux dans le cadre de programmes de recherche. Ces deux dernières années, sous la direction de Vito Minoia, « Aenigma » a créé *La Tortura della Speranza*, un spectacle inspiré des écrits de Franz Kafka et de Michel Foucault. Cette production a été présentée au Festival National des Arts « Differenti Sensazioni » de Turin en juin 1991, ainsi qu'au Festival du Théâtre de recherche « Itinerari » à Bellusco-Milano en mai 1992.