Coulisses
Revue de théâtre

8 | Été 1993
Varia

Théâtre Universitaire d'Edinburgh

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2567>

DOI : 10.4000/coulisses.2567

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 1993

Pagination : 26-27

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

« Théâtre Universitaire d'Edinburgh », *Coulisses* [En ligne], 8 | Été 1993, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 22 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2567> ; DOI : 10.4000/coulisses.2567

Ce document a été généré automatiquement le 22 octobre 2019.

Coulisses

Théâtre Universitaire d'Edinburgh

Le metteur en scène

- 1 **Jacqueline Whymark**
5-12-1965
- 2 Jacqueline Whymark est responsable du Theatre Arts Programm à l'université Fife College of Technology d'Edinburgh. Elle est membre du Scottish Arts Council. Elle a fait des études théâtrales à la Central School of Speech and Drama à Londres et suivi un cycle de formation à la Royal Shakespeare Company à Stratford. Durant l'année 1991-92, elle a réalisé 5 mises en scène parmi lesquelles *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, *The Mysteries* de Tony Harrison et *Towers of Silence* de Simon Abbott. Cette même année, elle a été directrice du jeune théâtre au Royal Lyceum Theatre et directrice de l'atelier de théâtre au Festival International de Glasgow. Actuellement, elle travaille sur *La Ronde* de Schnitzler.

Jacqueline Whymark

Son point de vue

- 3 Comme toutes les œuvres de la fin de la vie des artistes, *Cymbeline* témoigne de l'expérience et de l'art de son créateur, de ce fait elle implique tout ce qui lui est antérieur. Notre approche de l'œuvre est fondée sur la déconstruction.
- 4 D'abord faire travailler l'imaginaire.
Langage du mouvement, de la danse ; de l'image fixe pareille à celle du photographe, du peintre, de la mémoire, langage des images qui ouvre l'imagination à la poésie de Shakespeare.
- 5 La musique c'est « l'aliment de l'amour ».
Nous jouons des thèmes musicaux propres à chacun des amants qui font lever des souvenirs dans leur vie de bannis. L'harmonie survient lorsque les thèmes s'entrecroisent et se répondent.
- 6 Le texte même est considéré comme une partition musicale où la voix de l'acteur doit placer juste la note de l'émotion.
- 7 On retrouve, comme souvent chez Shakespeare l'opposition entre la cour, lieu de l'apparence du masque social, et la simplicité de la vie libre et honnête de la Pastorale.
- 8 Le rythme est donné par Puck, ce personnage emprunté à une autre pièce de Shakespeare. C'est l'animal sous l'apparence d'un homme civilisé.
- 9 Les spectateurs devraient retrouver, avec le recul du temps, l'émotion de leur enfance devant les contes de fée.

Les étudiants sur scène

10 Robert AITKEN
Laura GAUGHAN
David HUNTER
Peter IRELAND
Angela MCLACHLAN
Denis O'CONNOR
Hannah OLDMAN
Paul OSBORNE
Nicole WISE

Théâtre Universitaire d'Edinburgh