Coulisses

Revue de théâtre

10 | Printemps 1994
Varia

Éditorial

Lucile Garbagnati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2705>

DOI : 10.4000/coulisses.2705

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 1994

Pagination : 3

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Lucile Garbagnati, « Éditorial », *Coulisses* [En ligne], 10 | Printemps 1994, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2705> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coulisses.2705>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Coulisses

Éditorial

Lucile Garbagnati

- 1 *Coulisses* publie son numéro 10, c'est l'occasion de faire le point.

Le semestre a été riche de quatre créations régionales. **Comme un roman**, de Daniel Pennac, adapté par la Compagnie des Grands Luminaires ne nous a pas semblé spécifique des projets de Micheline Uzan, il nous a donc semblé plus judicieux d'attendre un spectacle plus « scientifique ». Depuis son premier numéro, *Coulisses* suit le travail de J.L. Lagarce et de J.M. Potiron, et rend compte de *L'Île des esclaves*, et de *Kiki l'Indien*. Enfin, *Visiteurs*, création du C.D.N.

- 2 Le hasard de la programmation met en relief un certain goût pour le théâtre allemand qu'il conviendrait d'analyser.

A l'occasion de la représentation d'*Urfaust* de Goethe, mis en scène par D. Pitoiset, Marita Gilli publie une étude sur cette version première, peu connue de l'œuvre de Goethe. Le théâtre de la Jacquerie présente la comédie de B. Brecht **Maître Puntila et son valet Matti**. Liliane David au Centre de Rencontres a dirigé un atelier sur *Anarchie en Bavière* de Fassbinder. *Visiteurs*, co-mis en scène par René Loyon et Roger Didym, au C.D.N. de Franche-Comté, première création en langue française, est l'occasion d'un dossier établi par Gérard Jugan. Il complète les articles qu'il a publiés dans les organes du C.D.N. L'ensemble constitue une réflexion rare sur cet auteur.

- 3 Si la programmation change chaque année, les institutions, demeurent. Or, à la tête du Centre de Rencontres, Jean-Jacques Mutin succède à Jacques Fornier, le C.A.H.D. à

Pontarlier reçoit de nouvelles missions, le Centre d'Art et de Plaisanterie de Montbéliard est reconnu sur l'ensemble de la région, *Coulisses* rend compte de ces mutations.

- 4 Les disparitions de Ionesco et de J.L. Barrault ont laissé chacun d'entre nous esseulé. Agés, couverts de gloire, ils nous apparaissaient comme éternels. Rappelons toutefois ce que dit Annie Girardot, à propos de *Le roi se meurt*: « Je joue la reine Marguerite. C'est la première Reine. Le Roi doit mourir, mais il ne veut pas l'admettre. Elle le sait et le lui dit. C'est en quelque sorte une programmeuse. Je l'aide à passer de l'autre côté. J'aime bien cette pièce... Il s'agit de la mort, de l'accompagnement à la mort, et paradoxalement, j'ai parfois l'impression qu'on est immortel, qu'on ne s'arrêtera pas là. » (*Coulisses* n° 1).

Jacques Houriez, directeur du Centre Jacques Petit, dépositaire des Archives Paul Claudel, évoque les liens qui unissaient le poète et le comédien.

- 5 Ce sommaire résume bien les objectifs de la revue qui se veut à la fois lieu d'information et de réflexion sur l'actualité théâtrale régionale. Elle s'adresse d'ailleurs, faut-il le rappeler, à tous les amoureux du théâtre.