Coulisses

Revue de théâtre

42 | Printemps 2011

Racine : Théâtre et émotion

Édito

Karine Bénac-Giroux

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/coulisses/319>

DOI : 10.4000/coulisses.319

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 15 février 2011

Pagination : 7

ISBN : 978-2-84867-316-5

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Karine Bénac-Giroux, « Édito », *Coulisses* [En ligne], 42 | Printemps 2011, mis en ligne le 30 novembre 2016, consulté le 29 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/319> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coulisses.319>

Tous droits réservés

Édito

KARINE BÉNAC-GIROUX

« Racine : théâtre et émotion » : ce titre est emprunté à John Campbell, qui nous rappelle opportunément, en préambule à ce nouveau numéro de *Coulisses*, combien plaire au public, revendication majeure du fameux dramaturge, suppose une construction parfaite de l'action dramatique. Toutes ses tragédies n'ont d'ailleurs pas connu le meilleur accueil : Jean-Noël Pascal effectue une plongée dans les sources critiques pour nous restituer la lente évolution des lectures successives de *La Thébàïde*, qui ne commencent à entrevoir les qualités réelles de la pièce qu'au XIX^e siècle. Les tragédies de Racine sont également le lieu où la femme peut être confondue avec la figure de la magicienne (Norman Doirond), où le sujet de droit émerge peu à peu (Jean Luc Robin) et où le conflit opposant les « faces » des personnages passe par le rapport à l'image et par le dialogue (Sabine Gruffat).

Le travail sur l'iconographie réalisé par Marie-Claire Planche à partir d'illustrations de *La Thébàïde*, *Phèdre* et *Mitbridate*, souligne quelques enjeux de la mise en image du texte racinien, porteur d'effets très visuels. Enfin, l'article de Catherine Ailloud-Nicolas, qui se conclut sur un entretien avec Gwenaël Morin, présente son « théâtre de l'urgence » et de la « rupture » par le biais de sa mise en scène de *Bérénice*.

La section « Varia » du numéro propose un article sur le spectacle de théâtre/danse créé par Hélène Harmat à Hambourg en 2010, *Oh pardon, j'étais dans d'autres sphères*. Elle est complétée par un compte-rendu sur le superbe spectacle offert par Nathalie Pernet et Hervé Niquet au théâtre musical de Besançon, ainsi que par un compte rendu du *Roméo et Juliette* de Guillaume Dujardin.

Nous avons également le plaisir de poursuivre notre collaboration avec des dramaturges antillais en proposant un inédit de Gaël Octavia dans lequel un homme se trouve tiraillé entre son homosexualité et ses devoirs de père et de mari. Nous remercions à cette occasion Stéphanie Bérard pour sa précieuse collaboration.