Coulisses
Revue de théâtre

12 | Printemps 1995
Varia

Paul Claudel – Chronologie 1868-1955

Gérald Antoine

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/3261>

DOI : 10.4000/coulisses.3261

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1995

Pagination : 7-9

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Gérald Antoine, « Paul Claudel – Chronologie 1868-1955 », *Coulisses* [En ligne], 12 | Printemps 1995, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 29 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/3261> ; DOI : 10.4000/coulisses.3261

Ce document a été généré automatiquement le 29 octobre 2019.

Coulisses

Paul Claudel – Chronologie

1868-1955

Gérald Antoine

1868. 6 août : naissance de Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère en Tardenois (Aisne).

1870-1881. Paul, avec ses deux sœurs aînées, Camille et Louise, suit ses parents au fil de la carrière paternelle : Bar-le-Duc (1870-1876), Nogent-sur-Seine (1876-1879), Wassy-sur-Blaise (1879-1881).

1881-1885. Paul est élève au lycée Louis-le-Grand, de la seconde à la philosophie (il redouble sa rhétorique).

1886-1890. Il étudie le droit à « Sciences Po », puis prépare le concours des Affaires Étrangères où il est reçu premier en 1890.

1886. Juin : découverte des *Illuminations* et d'*Une saison en enfer* de Rimbaud. Au soir de Noël, à Notre-Dame, début de sa conversion qui ne s'achèvera que quatre ans plus tard.

1887. Il fréquente les mardis de Mallarmé, écrit des poèmes et *L'Endormie*.

1888. Il compose *Une mort prématurée*, dont des passages entreront dans *Partage de Midi*. Il n'en reste que le *Fragment d'un drame*.

1889. Première version de *Tête d'Or*, publiée sans nom d'auteur en 1890.

1890-1891. Première version de *La Ville*, publiée en 1893.

1892. Première version de *La Jeune Fille Violaine*, non publiée à l'époque.

1893-1895. Consul à New York, puis à Boston, 1893 ; nommé à Changhai, 1895.

Publie *La Ville*, toujours sans nom d'auteur, 1893. Compose *L'Échange*, *Tête d'Or*, deuxième version, traduit l'*Agamemnon* d'Eschyle.

1895-1899. Séjour en France, puis départ pour la Chine. 1895. En poste à Changhai, Fou-tcheou, Hankeou, de nouveau Changhai, 1896-1897 ; nommé consul à Fou-tcheou, 1898. Retour en France par la Syrie et la Palestine, fin 1899.

Il compose *Vers d'exil*, 1895 ; *Le Repos du septième jour*, 1896 ; *La Jeune Fille Violaine*, deuxième version, 1898-1899 ; une large part de *Connaissance de l'Est*, 1898-1899.

1900-1905. Séjours à Villeneuve et à Paris ; retraites à Solesmes, puis à Ligugé : échec de sa « vocation » monastique, 1900. Second départ pour la Chine : sur le bateau Paul Claudel retrouve Rosalie Vetch qu'il avait rencontrée en 1899 à Fou-tcheou et dont il fera Ysé. En poste de 1901 à 1904 à Fou-tcheou : Rosalie partage sa vie. Il refuse en 1902 une nomination à Hong-Kong. Rosalie, enceinte de lui, quitte Fou-tcheou le 1^{er} août 1904 : son silence durera treize ans. Claudel rentre en France en avril 1905, voyage en tous sens pour fuir son chagrin, avant de se résoudre au mariage : fiançailles avec Reine Sainte-Marie Perrin en décembre ; il l'épouse en mars 1906. Il commence *Les Muses* en 1900, les reprend en 1901 et 1904. Il compose *Développement de l'Église*, 1900 ; *Connaissance du Temps*, 1903 ; *Traité de la co-naissance au monde et de soi-même*, 1904, trois traités qui seront réunis en 1907 pour former l'*Art poétique* ; *Partage de Midi*, 1904-1905. Sont publiés : *L'Échange* et *Connaissance de l'Est* en 1900 ; *L'Arbre* (comprénant *Tête d'Or II*, *La Ville II*, *La Jeune Fille Violaine II*, *Le Repos du septième jour*, *L'Échange*) en 1901 ; *Connaissance du Temps* en 1904, *Les Muses* en 1905.

1906-1914. Troisième séjour en Chine – à Pékin, puis Tien-tsin – avec sa femme, 1906-1909. Naissance de leurs deux premiers enfants. Retour en France par le Transsibérien, 1909. En poste à Prague, 1910-1911 ; à Francfort, 1911-1913. Jours affreux du 2 au 10 mars 1913 : son père meurt, sa sœur Camille est internée. Nommé à Hambourg, 1913-1914. Retour mouvementé en France par le Danemark, la Norvège et l'Angleterre. Affecté au ministère de la Guerre, puis des Affaires Étrangères.

Il compose les quatre *Odes* suivant *Les Muses*, 1906-1908 ; *La Cantate à trois voix*, 1911-1912 ; *Corona benignitatis Anni Dei*, 1908-1914 ; *L'Otage*, 1908-1910 ; il reprend *La Jeune Fille Violaine* pour en faire *L'Annonce faite à Marie*, 1910-1911 ; il compose *Protée*, 1913 ; *Le Pain dur*, 1913-1914. Sont publiés : les *Cinq Grandes Odes* en 1910 ; *L'Otage* en 1911 ; *L'Annonce* en 1912 ; *La Cantate à trois voix* en 1913 ; *Protée* en 1914. Sont représentés pour la première fois en France : *L'Annonce* en décembre 1912 à l'Œuvre ; *L'Échange* en janvier 1914 au Vieux-Colombier ; *L'Otage* en juin 1914 à l'Œuvre.

1915-1920. Tournée de conférences en Suisse et en Italie, avec Eve Francis, mai-juin 1915. Chargé d'une mission commerciale à Rome, septembre 1915-novembre 1916. Ministre de France au Brésil, février 1917-novembre 1918 : Darius Milhaud l'accompagne. Août 1917 : il reçoit, après treize ans de silence, une lettre de Rosalie (« la lettre à Rodrigue »). Janvier-août 1919 : séjour en France. Juillet 1919-décembre 1920 : ministre de France au Danemark et délégué à la Commission du Slesvig-Holstein. Nommé ambassadeur au Japon en décembre 1920. Claudel regagne la France en passant par Londres où il retrouve Rosalie et découvre les traits de leur fille Louise. Il compose : *Le Père humilié*, 1915-1916 ; *L'Homme et son désir* (en collaboration avec Audrey Parr), *L'Ours et la Lune*, *La Messe là-bas*, 1917. Il commence *Le Soulier de satin*, 1919- 1920, mais l'interrompt pour écrire l'*Ode jubilaire*, 1920. Sont publiés : *Corona*, 1915 ; *L'Homme et son désir*, 1917 ; *Le Pain dur*, 1918 ; *Le Père humilié*, *L'Ours et la Lune*, *La Messe là-bas*, 1919.

1921-1935. Les trois grandes ambassades : Tokyo, 1921-1926 ; Washington, 1927-1933 ; Bruxelles, 1933-1935. À Tokyo Claudel assiste au séisme du 1^{er} septembre 1923 où il perd la troisième Journée du Soulier de satin. Séjour prolongé en France de janvier 1925 à mai 1926. Achat du château de Brangues en Isère, juin 1927. À Washington il noue une grande amitié avec Agnes Meyer. En mars 1935 il essuie un échec à l'Académie française.

Il compose *La Femme et son ombre*, 1922 ; achève *Le Soulier de satin*, 1924 ; écrit *Conversations dans le Loir-et-Cher*, 1925-1928 ; *L'Oiseau noir dans le soleil levant*, 1926 ; *Le Livre de Christophe Colomb*, 1927 ; *Au milieu des vitraux de l'Apocalypse* (premier de ses grands commentaires bibliques), 1928-1932 ; *Figures et paraboles*, 1932 ; *Un poète regarde la Croix*, 1933-1935 ; *Pan et Syrinx*, 1933 ; *Le Festin de la Sagesse*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, 1934. Les ballets suédois interprètent *L'Homme et son désir* en 1921 au théâtre des Champs-Élysées.

1935-1955. Vingt années de retraite partagées entre Paris et Brangues. 21 septembre 1943 : dernière visite à Camille qui meurt le 19 octobre. 4 avril 1946 : élection à l'Académie française. 5 novembre 1951 : mort de Rosalie. Dernières années partagées entre les soins apportés à la mise en scène de ses pièces et ses commentaires de la Bible. Il meurt à Paris le 23 février 1955. Il écrit : *L'Épée et le miroir*, 1935-1937 ; *L'Histoire de Tobie et de Sara*, *La Danse des morts*, 1938 ; *Paul Claudel interroge l'Apocalypse*, 1941-1942 ; *Seigneur, apprenez-nous à prier*, 1942 ; *Paul Claudel interroge le Cantique des cantiques*, 1943-1945 ; *La Rose et le Rosaire*, 1945 ; *Emmaüs*, 1946-1947 ; *La Lune à la recherche d'elle-même*, 1947 ; *L'Évangile d'Isaïe*, 1948-1950 ; *Le Ravissement de Scapin*, 1949 ; *Conversation sur Jean Racine*, 1954. Principales représentations : *Jeanne d'Arc au bûcher* à Orléans, mai 1939 ; *Le Soulier de satin* au Théâtre-Français, novembre 1943 ; *Le Père humilié* au théâtre des Champs-Élysées, mai 1946 ; *L'Annonce* au théâtre Hébertot, mars 1948 ; *Partage de Midi* au théâtre Marigny, décembre 1948 ; *Jeanne d'Arc au bûcher* à l'Opéra, décembre 1950 ; *Le Livre de Christophe Colomb* à Bordeaux, mai 1953 ; *L'Annonce* est enfin jouée au Théâtre-Français, le 17 février 1955.

BIBLIOGRAPHIE

Gérald ANTOINE in *Partage de Midi*, Folio Théâtre, p. 261-265