Coulisses
Revue de théâtre

12 | Printemps 1995
Varia

L'Arche, Centre d'Art et de Rencontres de Bethoncourt

Un nouveau lieu consacré aux arts de la scène

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/3434>

DOI : 10.4000/coulisses.3434

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1995

Pagination : 71-72

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

« L'Arche, Centre d'Art et de Rencontres de Bethoncourt », *Coulisses* [En ligne], 12 | Printemps 1995, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 31 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/3434> ; DOI : 10.4000/coulisses.3434

Ce document a été généré automatiquement le 31 octobre 2019.

Coulisses

L'Arche, Centre d'Art et de Rencontres de Bethoncourt

Un nouveau lieu consacré aux arts de la scène

Pourquoi une salle de spectacles de plus dans le District Urbain de Montbéliard ?

- 1 **L'Arche - Centre d'Art et de Rencontres de Bethoncourt** a d'abord été voulu comme un lieu de culture et de rencontres, pour cet outil de proximité, nous devons imaginer des liens avec la population, participer à un développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci. Situé au cœur de la ville, il catalyse les énergies de demain.
- 2 Cet équipement dispose d'une grande salle de spectacle d'une capacité modulable (fauteuil de gradins amovibles) de 644 places assises ou de 1000 places pour des spectateurs debouts ; d'un auditorium de 84 places, de salles de réunions. Il est équipé pour les réceptions et l'activité congrès et peut accueillir des dîners-spectacles.
- 3 En tant que lieu de diffusion pluridisciplinaire pour les arts, il complète un paysage culturel fortement dominé par la *MALS* de Sochaux, le *C.A.P.* de Montbéliard, le *Granit* de Belfort et aussi par des équipements ayant une activité plus ponctuelle (*Le Colisée* à Montbéliard) ou spécialisée (*L'Atelier des Môles* à Montbéliard, *Musée d'Art* et galeries, *le Cube* à Audincourt, le *C.I.C.V.* à Hérimoncourt...).

Une fabrique de spectacle vivant

- 4 **L'Arche - Centre d'Art et de Rencontres de Bethoncourt** est d'abord un lieu consacré aux arts de la scène. Outre l'activité « diffusion » qui privilégie l'accueil de jeunes compagnies de la Région Franche-Comté, nous insistons sur la présence dans nos murs de jeunes compagnies théâtrales.
- 5 Pour la première saison nous avons associé à notre projet les jeunes artistes bisontins de la compagnie **Embarquez**. Grâce à eux l'équipement culturel prend tout son sens : la

création lui est essentielle. Qu'aurions-nous fait d'un « garage » ? Le texte d'Itsik Manger, *Le Jeu de Hotsmakh* sera créé à L'Arche dans une mise en scène d'Aristide Demonico le jeudi 8 juin à 14h30 et le 9 juin à 20h30. Les répétitions avec les acteurs, les musiciens et toute l'équipe artistique et technique se déroulent à Bethoncourt dès le 2 mai 1995, et sont partiellement ouvertes au public. C'est l'événement de notre première saison !

- 6 En associant la jeune compagnie bisontine à notre projet nous installons à Bethoncourt une fabrique de spectacle vivant. La belle aventure peut commencer.
- 7 Dès cette première saison, entamée en octobre 1994, notre programmation reflète notre projet artistique : la rencontre des cultures du monde. Le multiculturalisme des intervenants (auteurs, acteurs, danseurs...), l'intérêt porté par un créateur à d'autres cultures que la sienne, sont autant de critères que nous privilégions pour la programmation.

Quelques chiffres après cinq mois d'activités : octobre 1994 - février 1995

- 8 Nous comptons aujourd'hui 620 adhérents dont 53 hors de Bethoncourt, 40 représentations théâtrales, concerts, soirées contes... ont été proposées sur cette période d'activité. Au nombre des spectacles présentés, 12 représentations Jeune Public ont accueilli 1135 enfants des écoles maternelles et primaires, du Collège ou du Lycée professionnel de Béthoncourt et des établissements scolaires de la Région. Cette programmation rencontre un grand succès. La qualité des spectacles accueillis, le travail pédagogique fait en amont et en aval, grâce au respect d'une jauge maximum limitée à 100 spectateurs, ce qui autorise les rencontres après spectacles, les visites de « L'envers du décor », et le fait que les équipements culturels voisins n'aient pas exploité ce créneau de public, à des horaires adaptés expliquent en partie les résultats : un taux de remplissage de 95 % !
- 9 L'Arche c'est aussi de nombreuses animations : stages initiation à l'art théâtral, Hip-Hop-Tam-Tam, *A l'écoute de la clarinette*. Des conventions ont été signées avec divers organismes permettant l'accueil de manifestations particulières : *Sélections Régionales du Printemps de Bourges* (DRAC - Atelier des Mômes), *Salon du Livre de Jeunesse* (ADEC), *Colloque sur la Citoyenneté* (CCAP - Boutique Champvallou), *soirée théâtre* (Golutch's - Club du 3ème âge de Béthoncourt).

Eveiller les curiosités

- 10 Nous avons gagné un public dès 1994 sur des propositions qui paraissaient difficiles. Le plaisir du spectacle vivant ne passe pas l'incontournable présence sur scène de « champions » : auteurs, acteurs très connus. La mission d'un centre culturel est aussi d'éveiller les curiosités : Alsace-Afrique, spectacle réalisé par Michèle Foucher à partir de textes de l'alsacien Michel Deutsch et du zaïrois Zadi-Zaourou, *Un jour, peut-être*, l'histoire d'Augustin et Nathanaël, deux hommes de cultures, de traditions, différentes... étaient autant de paris qui ont rencontrés l'adhésion du public !
- 11 La formation du public est au nombre de nos missions : avec des spectacles comme celui de Dominique Boivin *Mon histoire de la danse* ou le programme du *Quatuor Hélios* (projets

95-96), des artistes initient le public à une histoire de l'art. De même une initiative comme *A l'écoute de... la clarinette*, réalisée en concertation avec *L'Ecole de Musique du Pays de Montbéliard*, permet à un public de se familiariser durant une saison, avec un instrument de musique.

- 12 Le développement d'une pratique artistique nous paraît également essentiel. Un cycle de stages d'initiation à l'art théâtral dont le contenu pédagogique est assuré par les membres de la Compagnie *Embarquez* de Besançon nous permet d'entrouvrir des portes sur certaines techniques : l'art du clown, le conte, le masque... Pour donner la possibilité à ceux qui ont toujours hésité à s'engager sur le long parcours d'un atelier hebdomadaire, de s'initier à telle ou telle technique. Se côtoient dans ces ateliers des gens de provenances socio-professionnelles, d'âges, très différents.

Les perspectives

- 13 Le développement de la programmation Jeune Public répond à une demande forte. Dès octobre 1995, à la représentation scolaire du mardi ou jeudi après-midi, nous ajoutons une séance le mercredi. Ceci afin de permettre à des enfants de sortir au spectacle avec leurs parents ou grands-parents, et aux centres de loisirs, aux associations type Francas et aux comités d'entreprises de bénéficier de ces propositions. Si le menu de notre première saison était à dominante théâtre, nous proposerons désormais à ce jeune public de la danse, des concerts...
- 14 Nous affirmerons davantage la rencontre des cultures tout en invitant à *L'Arche* des mises en scènes de grands textes du répertoire (*Hernani*, *L'Ouest*, *le Vrai...* en 95-96).