Coulisses
Revue de théâtre

8 | Été 1993
Varia

Le Professionnel : François Rodinson (24-12-1961)

François Rodinson

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/3667>

DOI : 10.4000/coulisses.3667

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 1993

Pagination : 4-5

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

François Rodinson, « Le Professionnel : François Rodinson (24-12-1961) », *Coulisses* [En ligne], 8 | Été 1993, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 22 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/3667> ; DOI : 10.4000/coulisses.3667

Ce document a été généré automatiquement le 22 octobre 2019.

Coulisses

Le Professionnel : François Rodinson (24-12-1961)

François Rodinson

1981

Premiers pas dans le théâtre à Grenoble auprès des acteurs du CDNA de Georges Lavaudant. Cours de Daniel Mesguich au Centre américain. Premières mises en scène : un montage autour de Franz Kafka et *Le château de la mort lente*, pièce du répertoire du Grand Guignol.

1986

Entre à l'école d'Antoine Vitez à Chaillot en présentant un projet de mise en scène de *Macbeth*. Travaille à l'école comme acteur et metteur en scène. En fin d'études, il présente au petit Odéon *Le professeur Tarrane*, d'Arthur Adamov.

1989

Acteur dans *Au Perroquet vert* d'Arthur Schnitzler, mise en scène de Michel Didym. Assistant de René Loyon pour *Plage de la Libération* de Roland Fichet, puis de Charles Tordjman pour *Saint-Elvis* de Serge Valetti.

1990

Assistant de Charles Tordjman pour *Tonkin-Alger* d'Eugène Durif. Il anime un atelier hebdomadaire au Théâtre Populaire de Lorraine qui aboutira à une série de représentations de *La Nuit des Rois* de Shakespeare en juin 91. Il crée sa propre compagnie avec une équipe d'acteurs issue de l'Ecole de Chaillot.

1991

Mise en scène de *Le petit cirque cocassien*, spectacle burlesque d'après *L'ours* et *La demande en mariage* de Tchekhov, qui sera créé en mars au Théâtre Populaire de Lorraine.

1992

Acteur dans *La Nuit des Rois*, mise en scène de Charles Tordjman au TPL et à la Maison des Arts de Créteil. Mise en scène de *Rukmini* d'après *A Touch of Brightness* de l'auteur indien Partap Sharma.

1993

Mise en scène d'*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare au CDN de Franche-Comté.

Ce que parler veut dire

1 Un spectacle mis en scène par huit théâtres universitaires de huit villes d'Europe sera présenté en 1993 dans six de ces villes. Sous le signe de l'Europe donc, mais pas pour une quelconque commémoration.

2 Pourquoi Shakespeare ? Si ce n'était pour parler que de ça. Il parle de bien plus, du pouvoir, de la volonté de puissance, de la violence et de la foi, de la guerre et de la paix. Bien d'autres choses aussi qui font l'Europe. *Cymbeline* porte en elle un certain fonds commun à la culture européenne en intégrant une réflexion

sur l'histoire et sur l'idée de nation. La préoccupation de tous est que l'Europe n'est pas une idée intéressante si elle ne doit être qu'une Europe économique, un domaine pour les marchés. Elle doit prendre en considération les richesses culturelles de tous les pays dans une perspective de communication et d'échanges. Ce devrait être plutôt le moment d'ouvrir ses antennes sur le monde pour ne pas se replier dans le confort douillet de nos pays riches. Il s'agit de confronter nos cultures théâtrales et nos mondes esthétiques puis d'affirmer les identités nationales et régionales et découvrir ce qui fonde la communauté, d'interroger notre histoire et nos rêves, ce qui nous divise et ce qui nous rassemble. Le spectacle fonctionnera selon un principe de relais entre les différents théâtres universitaires. Chacun exprimera son désir de liberté et la foi en notre rencontre. La pièce *Cymbeline* ne sera pas montée intégralement. Chaque théâtre aura choisi les thèmes, les scènes ou les personnages qui répondent à ses préoccupations. *Cymbeline* ne sera donc qu'un pré-texte qui servira de thème à un spectacle collectif.