



Coulisses
Revue de théâtre

13 | Hiver 1996
Varia

Éditorial

Lucile Garbagnati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/3902>

DOI : [10.4000/coulisses.3902](https://doi.org/10.4000/coulisses.3902)

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1996

Pagination : 2-3

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Lucile Garbagnati, « Éditorial », *Coulisses* [En ligne], 13 | Hiver 1996, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 04 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/3902> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coulisses.3902>

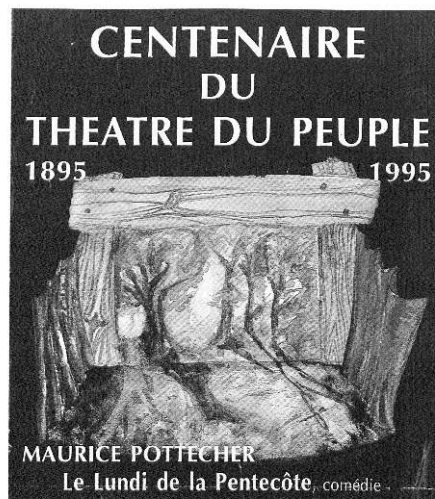
Ce document a été généré automatiquement le 4 octobre 2020.

Coulisses

Éditorial

Lucile Garbagnati

1 Ce treizième numéro de *Coulisses*, témoin de la vitalité du théâtre en Franche-Comté tant par ses nombreuses implantations anciennes ou rénovées que par les spectacles reçus et créés aux thèmes divers et aux formes variées. On peut, sans doute, les recentrer autour de deux intentions : donner à rêver et à réfléchir. Une préoccupation commune, réunit tous ceux qui font du théâtre, amateurs et professionnels : celle d'établir une communication profonde et durable avec le public. Que le théâtre ne soit pas seulement un lieu de distraction ou de célébration pour initiés, mais qu'il dise les angoisses de chacun et de tous pour qu'ensemble acteurs et spectateurs y portent remède et les exorcisent ; qu'il célèbre aussi la vie dans sa totalité, « ce fragile et remuant foyer » selon A. Artaud.¹



2 Ce besoin pressant de rassemblement, de communion, s'est manifesté par l'exposition *Théâtre Citoyen* au festival d'Avignon². Il s'est trouvé, en quelque sorte, incarné dans le **Théâtre du peuple** à Bussang, dont on a fêté le centenaire cet été. Son créateur, Maurice Pottecher pouvait écrire cinq ans après sa création, vers 1900 donc, dans la *Revue Encyclopédique* :

*Un jour, on comprendra la véritable importance de ce théâtre, qui s'adresse au peuple tout entier, non à une partie du peuple, et qui, en rendant l'art au peuple d'où il est sorti, n'abaisse point l'art, mais l'assainit et le revivifie : c'est de créer entre les éléments, aujourd'hui désunis, du peuple la fraternité à laquelle nous aspirons tous. Et il en sortira, je l'espère, pour l'art une source nouvelle de bonté et de beauté.*³

NOTES

1. *Le Théâtre et son double*. Gallimard, coll. Idées
2. *Théâtre-citoyen, du théâtre du peuple au théâtre du Soleil*. Association Jean Vilar, 1995.
3. In Maurice Pottecher. *L'aventure du théâtre populaire*. Un parcours proposé par Catherine Foki, Marie-José Pottecher-Onderet. Editions Serpenoise, p. 103