Coulisses
Revue de théâtre

14 | Printemps 1996
Varia

Éditorial

Lucile Garbagnati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4463>

DOI : 10.4000/coulisses.4463

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1996

Pagination : 2

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Lucile Garbagnati, « Éditorial », *Coulisses* [En ligne], 14 | Printemps 1996, mis en ligne le 20 mars 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4463> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coulisses.4463>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Coulisses

Éditorial

Lucile Garbagnati

Des Règles du savoir-vivre dans la société moderne¹ à Éléments moins performants² et réciproquement

- 1 Les titres de ces deux spectacles remarquables, création et reprise régionales de ce semestre, éclairent d'un éclat tout particulier la synthèse d'une enquête sur les activités artistiques amateur³ publiée dans *Développement culturel*⁴ et leurs rapports difficiles avec les édiles culturels. Les intertitres confirment l'expérience quotidienne de tous les amateurs quel que soit leur engagement dans la pratique de leur art : *Des activités juvéniles en essor, Des amateurs de plus en plus nombreux dans tous les domaines artistiques, Des activités qui attirent davantage les femmes et les diplômés, Des débuts précoces, Des formes d'engagement très diverses, Un rapport souvent distant avec le monde des professionnels, Activités traditionnelles et activités de toute une vie, Le poids économique des activités artistiques amateur*⁵.
- 2 La pratique amateur reposant sur la curiosité et le besoin d'expérimenter, elle implique une initiation, qu'elle vienne de l'école ou d'un milieu socioculturel élevé. Elle concerne toutes les formes artistiques, se développe pendant une période de la vie, puis est abandonnée. Elle répond à un besoin d'épanouissement personnel : les femmes et les adolescents s'y affirment, les unes peu désireuses de conquérir le pouvoir, les autres en quête de leur identité ; elle est donc liée aux « **éléments moins performants** ». Le rapport avec les professionnels ne peut qu'être « distant », quand elle n'y trouve pas de quoi nourrir son désir ; elle n'est vraiment pas « **performante** ».
- 3 En revanche l'enquête souligne que lorsque la pratique est abandonnée, l'intérêt pour l'art subsiste et se manifeste ultérieurement « en fréquentant assidûment les salles de spectacle ou lieux d'exposition »⁶. Le « poids économique » n'est pas négligeable : 10 milliards de dépenses pour les ménages, 100.000 emplois concernés !!! « **Les éléments non performants** » deviennent alors **performants** aux yeux des programmeurs officiels, ils sont devenus des consommateurs !

- 4 Tant sur le plan de la formation, que sur celui de l'économie, l'intérêt des **moins performants** que sont les amateurs n'est pas aussi négligeable qu'on voudrait nous le faire accroire ! C'est un placement à long terme sur l'échiquier de la formation de l'adulte citoyen. Ne serait-il pas temps d'instaurer des *Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de l'amateur et du professionnel ?

-ERRATA-

COULISSES n° 13

Quelques erreurs se sont malencontreusement glissées dans notre précédent numéro : Dans le dossier Théâtre à l'Université, l'article sur le TU de Lyon était signé Christian Pratoussi, et non Pratoussi.

Dans le dossier Théâtre et savoirs, il fallait lire : Laurence Dahan-Gaïda et non Dahan-Gaïeda. L'article qu'elle avait écrit, sur *Les Physiciens* de Dürrenmatt a lui aussi souffert de quelques erreurs : les pages 13 et 14 sont inversées, ainsi que les pages 15 et 16. Il fallait donc les lire dans l'ordre suivant : 14, 13, 16, 15. Nos excuses aux auteurs et aux lecteurs.

NOTES

1. J.L. LAGARCE, Ed. Les solitaires intempestifs, 1995, Création en novembre 1994 au théâtre Granit.
2. Peter TURRINI, Actes Sud-Papiers. Création avril 1996 au CAP de Montbéliard.
3. *Les amateurs. Enquête sur les activités artistiques des Français*, 232p. prix : 120 F.
4. Bulletin du département des études et de la prospective du Ministère de la culture n° 109, mars 1996. Il est gracieusement mis à disposition à la D.R.A.C.
5. *Le poids économique des activités artistiques amateur*, Romuald RIPON, département des études et de la prospective, 2 rue Jean Lantier, 75001 Paris.
6. Bulletin, p. 7.