Coulisses

Revue de théâtre

14 | Printemps 1996

Varia

Équations : Chronique des déplacements. Extraits

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4802>

DOI : 10.4000/coulisses.4802

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1996

Pagination : 71

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

« *Équations* : Chronique des déplacements. Extraits », *Coulisses* [En ligne], 14 | Printemps 1996, mis en ligne le 20 mars 2019, consulté le 22 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4802> ; DOI : 10.4000/coulisses.4802

Ce document a été généré automatiquement le 22 octobre 2019.

Coulisses

Équations : Chronique des déplacements. Extraits

Lyon – Vendredi 5 avril

Les gens s'affairent, transportent des décors et des choses. Manu et moi nous faisons mutuellement la remarque qu'on a sans arrêt l'impression qu'on va tomber sur quelqu'un qu'on connaît (...). On se sent chez soi. (...)

ÉQUATIONS était programmé pour 22h, nous négocions 22h30. Il y a quelques blancs, quelques ratés dans le portrait, dans la conduite son ; mais le public est avec nous, et rit et applaudit 20 secondes après le noir final des spectateurs sont déjà dans les coulisses pour féliciter les bisontins. (...)

Dessin de Raphaël Baud

Lyon – Samedi 6 avril

(...) Vers 23 heures c'est le spectacle des espagnols, en espagnol, « La Rosa de Papel » et « Ligazon ». Les avis sont assez partagés, le spectacle plaît beaucoup ou déplaît assez.

Montpellier – Mardi 9 avril

20h15 : Début d'ÉQUATIONS. C'est de loin la meilleure représentation que j'en aie vu. Nos savants ont bien la pêche. La salle adore. Trois rappels, et pleins de cris et de bravos très pêchus eux aussi.

Dessin de Raphaël Baud

Pologne – Vendredi 12 avril

Pour nos premières villes polonaises, l'impression est assez moche :

C'est gris, triste, sale ; tout ce qui est peint s'écaille, tous les bâtiments sont austères d'architecture et crasseux d'aspect. Au loin il n'y a que des usines et des centrales noires et rouillées. On se croirait dans un Bilal. Les affiches de Naomi Campbell et les pubs Coca Cola paraissent complètement surréalistes.

Dessin de Raphaël Baud

Cracovie – Lundi 15 avril

19h approchent, on revoit les derniers échauffements, les derniers déplacements.

Puis c'est l'entrée du public. *ÉQUATIONS* commence. La platine CD (qui marchait jusqu'alors parfaitement bien) s'arrête.

(...). Tellement déstabilisé j'en oublie de mettre le volume sur le show, et nos savants commencent à danser gaiement dans le silence le plus total (...). Ajoutons à cela que le public ne comprenait pas le français (...). Mais tout de même, comme à chaque fois d'ailleurs, le public aime. Une polonaise quitte la salle avec les larmes aux yeux tant elle a ri, me dit-elle.

Dessin de Raphaël Baud