



**Coulisses**  
Revue de théâtre

**15 | Hiver 1997**  
**Varia**

---

## Éditorial

**Lucile Garbagnati**

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4954>

DOI : [10.4000/coulisses.4954](https://doi.org/10.4000/coulisses.4954)

ISSN : 2546-9460

### Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1997

Pagination : 2

ISSN : 1150-594X

### Référence électronique

Lucile Garbagnati, « Éditorial », *Coulisses* [En ligne], 15 | Hiver 1997, mis en ligne le 26 avril 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4954> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coulisses.4954>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Coulisses

---

# Éditorial

Lucile Garbagnati

---

- 1 **Janvier**, mois des vœux, mois des rois-mages, mois de l'Épiphanie, c'est à dire de ce qui apparaît.
- 2 **Que 1997** fasse apparaître à tous, dans ces périodes difficiles, **la nécessité de l'art et du théâtre**, comme expression individuelle et communautaire, amateur ou rétribuée.
- 3 Que les uns y trouvent leur **gagne-pain**, que les intermittents du spectacle puissent vivre dignement de leur art, sans avoir recours à la mendicité ;
- 4 Que d'autres y puisent simplement le **plaisir** d'une pratique amateur, sans cesse renouvelée et enrichie grâce à la lecture et à la fréquentation des représentations ;
- 5 Que d'autres éprouvent, au contact d'un spectacle, des moments d'**émotion** profonde, ondes de choc au tréfonds de l'être ;
- 6 Que ceux qui décident des **politiques culturelles**, chacun à son échelon national, régional, municipal se souviennent que, selon la parole de la Bible, fondement de notre culture : « l'homme ne se nourrit pas seulement de pain » ; faute d'aliment constitutif, il s'avachit dans nul ne sait quel marécage ;
- 7 Que chacun découvre, par le théâtre, le lieu d'expression de son **désir**, là où donner et recevoir sont deux termes complémentaires et indissolubles.
- 8 Le théâtre manifeste « la nécessité de croire à **un sens de la vie renouvelé** », il est le lieu « où l'homme impavide se rend le **maître de ce qui n'est pas encore et le fait naître**. » (A. Artaud)