Coulisses
Revue de théâtre

15 | Hiver 1997
Varia

Présentation

Jacques Livchine

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4985>

DOI : 10.4000/coulisses.4985

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1997

Pagination : 13

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Jacques Livchine, « Présentation », *Coulisses* [En ligne], 15 | Hiver 1997, mis en ligne le 26 avril 2019, consulté le 31 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4985> ; DOI : 10.4000/coulisses.4985

Ce document a été généré automatiquement le 31 octobre 2019.

Coulisses

Présentation

Jacques Livchine

« Je proteste contre l'état du Monde »
Heiner Muller

Jacques Livchine joue souvent selon lui au « terroricien ».

Car, dit-il, ce dont manque le théâtre des années de fin de siècle en France, c'est d'une philosophie.

Jacques Livchine plaide pour un théâtre d'urgence, un théâtre impliqué, un théâtre de solid'hilarité, un théâtre de stridence.

- 1 L'artiste est sans cesse déchiré et tiraillé entre un art éternel, immatériel – l'homme seul face au cosmos – et un art de la glèbe – l'homme empêtré dans ses contradictions.
- 2 Le théâtre, art social par excellence, aime plonger dans la mêlée. Cela peut donner un art partisan, art trop impliqué pour avoir de l'impact, mais cela peut donner aussi des grandes œuvres à condition que l'artiste ne se contente pas d'exposer ses idées sans traitement fort.
- 3 Peter Brook avait invité aux Bouffes du Nord une comédie musicale d'Afrique du Sud, **SARAFINA**, dont les protagonistes étaient tous issus des ghettos. Cette œuvre dégagait une incroyable force, celle de l'urgence.
- 4 La Riposte des exclus, c'est cette urgence, c'est une envie de ne pas rester passif et immobile devant ce qu'on pourrait appeler la « tyrannie du marché » qui se met imperceptiblement en place sans faire de sentiment.
- 5 Ainsi donc l'Art prend les armes. Intimement nous croyons dans la force des « Armes de l'esprit ». Le théâtre est justement capable de dire ce qu'aucun texte, aucun discours, aucun livre n'est susceptible d'exprimer.
- 6 C'est le sens de la « Riposte des exclus ».
- 7 Certes, un peu lyrique dans les intentions.
C'est notre but, notre objectif, notre programme. Le tout bien sûr teinté d'une bonne dose d'humour, car dit le vieux précepte ancestral : « Ce qui est dit en plaisantant est souvent plus sérieux que ce qui est dit sérieusement. »

- 8 Nous n'avons pas été indifférents au fait que les étudiants du Théâtre Universitaire commettent une œuvre sur la ville, avec une belle maîtrise de l'espace, des images, et un esprit incisif, c'est pourquoi ils ont été partie prenante de la « Riposte des exclus » avec **URBS**.
-

ANNEXES

La Riposte des exclus – Programmation

8 spectacles au Centre d'Art et de Plaisanterie de Montbéliard

- 7 décembre : **URBS** par le Théâtre Universitaire de Franche-Comté
8 décembre : **SALETÉ !**, de Robert Schneider. Nouveau théâtre de Belgique
14 décembre : **COLLECTIF MOUV'**, danse hip hop. Groupes M.B.D.T. et IF
15 décembre : **A DONF !** Théâtre de l'Unité
15 décembre : **LE VOYAGE DE DJALEL**, par les ateliers Théâtre et Musique du Collège Pasteur du Val Fourré à Mantes la Jolie
16 décembre : **CHANTS D'EXIL**, de Claude Prin, lecture spectacle préparée par Marcel Djondo
17 décembre : **LA MISÈRE DU MONDE**, de Bourdieu. Les Rencontres de la Cartoucherie
18 décembre : **GÉNÉRATION HIP HOP**, le rendez-vous dans le carré piéton