Coulisses
Revue de théâtre
15 | Hiver 1997
Varia

A propos de *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/5047>
DOI : 10.4000/coulisses.5047
ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1997
Pagination : 33
ISSN : 1150-594X

Référence électronique

« A propos de *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel », *Coulisses* [En ligne], 15 | Hiver 1997, mis en ligne le 26 avril 2019, consulté le 24 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/5047> ; DOI : 10.4000/coulisses.5047

Ce document a été généré automatiquement le 24 octobre 2019.

Coulisses

A propos de *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel

- 1 *Coulisses* n°12 a publié un dossier consacré au Partage de Midi, à l'occasion de la programmation de la pièce dans la mise en scène de OLLIVIER, à l'Espace Besançon-Planoise. Cet intérêt porté à Claudel vient de l'existence du Centre de Recherche Jacques Petit, centre CNRS, qui consacre son activité à l'étude de la littérature française du XIX^e et du XX^e siècles. Il s'intéresse tout particulièrement à l'œuvre de Léon Bloy. Il possède les archives de Paul Claudel, il en est devenu centre d'études mondialement reconnu. C'est pourquoi il est concerné par toute représentation à Besançon.

A l'occasion donc, de la création de *L'Annonce faite à Marie* par Pierre Louis, directeur et metteur en scène du CAHD (Centre d'Animation du Haut-Doubs), il a organisé, conjointement avec l'Université

Ouverte Autrand, qui reprenait l'excellente introduction de son édition de *L'Annonce faite à Marie* dans la collection Folio-Théâtre, et qui, de ce fait, n'est pas publiée ici.

Ce numéro, comme le numéro 12, est donc dû à la collaboration étroite entre un organisme de recherche universitaire, le Centre Jacques Petit, une structure de diffusion culturelle, l'Université Ouverte, et une association étudiante loi 1901, le Théâtre Universitaire de Franche-Comté.

Rappelons que les critiques sont celles de spectateurs, qui engagent ainsi leur sensibilité. On comprendra alors les avis divergents sur une même représentation.