Coulisses
Revue de théâtre

15 | Hiver 1997
Varia

Introduction

Bertrand Degott

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/5182>

DOI : 10.4000/coulisses.5182

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1997

Pagination : 68

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Bertrand Degott, « Introduction », *Coulisses* [En ligne], 15 | Hiver 1997, mis en ligne le 26 avril 2019, consulté le 31 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/5182> ; DOI : 10.4000/coulisses.5182

Ce document a été généré automatiquement le 31 octobre 2019.

Coulisses

Introduction

Bertrand Degott

- 1 Pour la troisième année consécutive, le CROUS de Besançon était partie prenante dans le concours national de nouvelles, à l'initiative du CROUS de Lille. Pour la troisième fois, des étudiants et des enseignants de l'UFR de Lettres (soyons précis : des Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société) sont responsables de la présélection de ces nouvelles.

Il faut dire que la tâche est considérable. Pensez : il n'y a pas moins de 81 nouvelles qui sont arrivées cette année au CROUS de Besançon. On ne peut raisonnablement attendre de tous les membres du jury qu'ils en lisent un si grand nombre ; même si aucune ne dépasse les 2500 mots, cela fait quand même... calculez !

C'est là qu'interviennent les travaux dirigés de techniques d'expression (outils fondamentaux de 1^{ère} année). L'occasion est trop belle, puisqu'elle permet d'ouvrir cet enseignement à un genre littéraire. Sur une séance de deux heures, chaque étudiant a pour tâche de lire et de juger 3 ou 4 nouvelles ; selon l'effectif une même nouvelle sera lue de 6 à 8 fois. Cette activité peut même donner lieu à un compte rendu (écrit ou oral), à un débat, polémique et passionné, si possible ! L'enseignant évite d'influencer les choix, mais il propose sa propre évaluation, le plus souvent pour repêcher les nouvelles dont les qualités littéraires n'auront pas été perçues (eh oui, ça arrive quelquefois !).

Ainsi, la présélection tient compte du choix des étudiants et des enseignants (nous étions quelques 150 étudiants et 5 enseignants en 1996) ; 15 à 20 nouvelles sont finalement soumises au jury du concours. D'après débats s'ensuivent, là aussi. Mais ça, c'est une autre histoire.