Coulisses
Revue de théâtre

19 | Hiver 1999
Varia

Le Cœur d'amour épris

Création 1998 du Centre d'Animation du Haut-Doubs, scène
départementale du Doubs – Conception et mise en scène : Pierre Louis –
Nouveau Théâtre, CDN de Besançon – Novembre 1998

Stéphane Besson

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/coulisses/5445>

DOI : 10.4000/coulisses.5445

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1999

Pagination : 21

ISBN : 2-913322-09-3

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Stéphane Besson, « Le Cœur d'amour épris », *Coulisses* [En ligne], 19 | Hiver 1999, mis en ligne le 18 octobre 2019, consulté le 12 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/5445> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coulisses.5445>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2022.

Coulisses

Le Cœur d'amour épris

Création 1998 du Centre d'Animation du Haut-Doubs, scène départementale du Doubs – Conception et mise en scène : Pierre Louis¹ – Nouveau Théâtre, CDN de Besançon – Novembre 1998

Stéphane Besson

Photo CAHD

- ¹ Ils ont vingt, trente ou cinquante ans. Ils sont comédiens, danseurs, chanteurs, musiciens, bref : artistes. Ils mettent en scène les personnages de *La mouette* de Tchekhov ou de *Bérénice* de Racine, la musique de Bach, de Mozart, de Bizet, les chansons de Piaf, Trenet, Claude François, Rita Mitsouko. Tour à tour, ils passent de la fanfare au tango, d'une ambiance jazzy à la solennité d'un quatuor à cordes. Ils aspirent un instant la gravité, et la joie la séquence d'après. Et ils aiment ! Ils nous montrent

l'amour sous ses multiples visages : amour tragique, tendre, sensuel, conjugal, poète, désespéré, passionné...

- 2 Une énumération, un catalogue : c'est bien ainsi que se présente ce « montage théâtral et musical » de Pierre Louis, où théâtre, danse et musique se marient harmonieusement, où l'amour de l'art et l'amour de l'autre s'unissent pour le meilleur. Le prétexte (les artistes sortent d'une audition) est vite oublié. Peu nous importe qui ils sont, d'où ils viennent, quelles ambitions ils nourrissent. Ils sont présents et heureux, voilà l'essentiel. Heureux d'être sur scène, face à nous et face à eux-mêmes, heureux de chanter, de jouer la comédie, de danser, heureux de vivre !
- 3 Loin des machineries-machinations, des combinaisons philosophico-narratives du spectacle intello, loin des artifices scéniques habituels, ce *Cœur d'amour épris* se vit dans l'instant et dans la présence, dans l'évidence et le premier degré, « pour libérer son cœur, simplement. »²

Photo CAHD

NOTES

1. Directeur du CAHD ; voir *Coulisses* n° 10. Sur quelques-unes des précédentes créations de Pierre Louis, voir *Coulisses* n° 9, p. 22 ; n° 15, p. 25 et p. 33.

2. Tchekhov, *La Mouette*, acte IV.

AUTEURS

STÉPHANE BESSON

TUFC