Coulisses
Revue de théâtre

19 | Hiver 1999
Varia

« Théâtre et sciences : Répertoire, création, diffusion », un programme de recherche sur quatre ans

Organisation : Centre Jacques-Petit, Théâtre Universitaire de Franche-Comté. Comité de pilotage : Lucile Garbagnati, Florent Montclair, Françoise Quillet

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/coulisses/5695>
DOI : 10.4000/coulisses.5695
ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1999
Pagination : 58
ISBN : 2-913322-09-3
ISSN : 1150-594X

Référence électronique

« « Théâtre et sciences : Répertoire, création, diffusion », un programme de recherche sur quatre ans », *Coulisses* [En ligne], 19 | Hiver 1999, mis en ligne le 18 octobre 2019, consulté le 09 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/5695> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/coulisses.5695>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2022.

Coulisses

« Théâtre et sciences : Répertoire, création, diffusion », un programme de recherche sur quatre ans

Organisation : Centre Jacques-Petit, Théâtre Universitaire de Franche-Comté. Comité de pilotage : Lucile Garbagnati, Florent Montclair, Françoise Quillet

1. Un projet de recherche fédérateur

- 1 Ce projet s'inscrit dans la continuité d'opérations menées par plusieurs équipes de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines :
- le séminaire du laboratoire Littérature et histoire des pays de langues européennes s'est engagé depuis 1994 dans un quadriennal sur « savoirs et littérature » ;
 - le séminaire de DEA de l'école doctorale Langage-Espace-Temps a pris pour sujet pour les années 1995/1996 et 1996/1997 « médecine et littérature » ;
 - la revue *Coulisses*, dans ses numéros 13 et 14 (janvier et mai 1996) a consacré un dossier à « théâtre et savoirs » autour de *L'Épidémie* d'Octave Mirbeau et de l'œuvre de Tchekhov ;
 - le TU a monté en 1987, dans le cadre du centenaire de la création de l'Institut Pasteur, une création collective : *Le laboratoire*. En 1995, dans le cadre de l'année Pasteur, il a créé *Équations* (création collective sur la science) et *L'Épidémie* d'Octave Mirbeau dans le cadre du colloque « Mythologie de la rébellion dans le théâtre en Europe » sur cette même pièce de Mirbeau ;
 - le colloque *Théâtre et sciences* de mai 1998.

2. Les axes de la recherche

2.1. Approche historique et documentaire

- 2 Il s'agit de :
- recenser les œuvres théâtrales traitant de la science,

- étudier les périodes privilégiées d'écriture de ces œuvres,
- examiner les genres auxquels elles appartiennent (mélodrames, opérettes, parade, vaudevilles...),
- repérer les lieux de représentation, évaluer le public visé,
- analyser les mécanismes dramatiques et textuels qui reposent sur la science.

2.2. Approche formelle et pratique

- 3 Le second axe concerne davantage l'étude des représentations des œuvres liées à la science : mises en scène, interprétations successives, réception.
- 4 Dans cette optique, l'accent sera mis sur l'analyse de spectacles particuliers.

3. Une recherche transdisciplinaire

- 5 Cette recherche a pour ambition de rassembler les activités de plusieurs groupes de recherches français et étrangers, toutes disciplines confondues. Sa vocation est d'être transdisciplinaire et d'intégrer dans une réflexion commune des théoriciens, des techniciens, des praticiens et des créateurs.

4. L'intérêt de la démarche

- Elle regroupe différents laboratoires de recherche pour une réflexion commune véritablement transdisciplinaire ;
- elle rassemble des modes d'approches différents (théorie et création artistique, arts plastiques et théâtre) ;
- elle valorise la recherche et la tradition franc-comtoise dans un contexte international.

Calendrier

Réalisation des propositions émises par les participants au colloque :

- **1998-1999 – Élaboration d'un état des lieux** sur « Théâtre et sciences » : le répertoire, les études, les spectacles.
 - En cours : mémoire de maîtrise bibliographie informatisée sous la direction de L. Garbagnati.
 - En projet : dépouillement des archives de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives du Ministère de la culture.
 - **7 et 8 mai, à Besançon : Colloque *Quel répertoire théâtral traitant de la science ?***
- **1999-2000 – Recherche thématique transdisciplinaire Théâtre/Sciences/Temps en relation avec l'inauguration du Musée du Temps à Besançon. Colloque.**
- **2000-2001 – Journées expérimentales artistes et théoriciens** : Spectacles sur la science et analyse de ces spectacles en partenariat avec une scène professionnelle.
- **2001-2002 – Colloque de synthèse.**