



Coulisses
Revue de théâtre

25 | Hiver 2002
Varia

2001-2002 : changement et continuité au TUFC

Extrait du rapport d'activités du TUFC

Bernard Normand



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/6090>

DOI : 10.4000/coulisses.6090

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2002

Pagination : 116

ISBN : 2-84627-052-X

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Bernard Normand, « 2001-2002 : changement et continuité au TUFC », *Coulisses* [En ligne], 25 | Hiver 2002, mis en ligne le 24 octobre 2019, consulté le 15 novembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/6090> ; DOI : 10.4000/coulisses.6090

Ce document a été généré automatiquement le 15 novembre 2019.

Coulisses

2001-2002 : changement et continuité au TUFC

Extrait du rapport d'activités du TUFC

Bernard Normand

- 1 Depuis 1986, le Théâtre universitaire de Franche-Comté participe au développement du Théâtre amateur et de la vie culturelle à l'université de Franche-Comté. Il permet l'accès à différentes pratiques théâtrales, favorise la (re)découverte de compagnies, d'auteurs, de textes et participe à une réflexion d'ensemble sur le théâtre, son esthétique et sa finalité. Le Théâtre universitaire de Franche-Comté souhaite ainsi contribuer à enrichir le champ culturel de ses usagers. Il ambitionne de susciter une envie plus fréquente d'aller à la rencontre du spectacle vivant et de découvrir la valeur du monde sensible. Parfois même, il suscite des vocations...
 - 2 Dans cette perspective, chaque année il articule ses activités sur la base des missions qui font la spécificité de l'université : la formation, la recherche et la diffusion.
 - 3 Au-delà de la ligne de force du Théâtre universitaire, qui fait l'objet d'une reconnaissance établie : la **Création Collective**, les objectifs de cette année 2001-2002 sont :
 1. Le T.U.F.C., une association étudiante culturelle universitaire en collaboration avec d'autres associations de l'université ou d'autres établissements qui participent à la vie culturelle (par exemple : le Projet Aurore, l'École des Beaux-Arts et le Conservatoire régional).
 2. Renforcer la présence des **Rencontres internationales de théâtre universitaire** dans notre environnement.
 3. **Un travail de fond avec un auteur dramatique de 1er rang : A. Gatti**, qui se déroulera sur l'ensemble de l'année et qui se finalisera par une résidence-création en juillet et août 2002 sur le campus de la Bouloie.
 - 4 Parce que Lucile Garbagnati cesse ses activités de présidente du Théâtre universitaire, cette année 2001-2002 correspond aussi à une année charnière pour notre structure. Le renouvellement du bureau de notre association est en effet l'occasion de montrer notre désir de pérenniser le fonctionnement de notre association.
-

AUTEUR

BERNARD NORMAND

Président du TUFC