



Coulisses
Revue de théâtre

25 | Hiver 2002
Varia

R.A.S. et Kantor ?

Danielle Vingler



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/6115>

DOI : 10.4000/coulisses.6115

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2002

Pagination : 123

ISBN : 2-84627-052-X

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Danielle Vingler, « R.A.S. et Kantor ? », *Coulisses* [En ligne], 25 | Hiver 2002, mis en ligne le 24 octobre 2019, consulté le 15 novembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/6115> ; DOI : 10.4000/coulisses.6115

Ce document a été généré automatiquement le 15 novembre 2019.

Coulisses

R.A.S. et Kantor ?

Danielle Vingler

- 1 Une fois encore le plaisir partagé des spectateurs et des comédiens du TUF, dont l'engagement « humour grinçant » rend, malgré la noirceur du propos, l'espoir possible d'un meilleur troisième millénaire.
- 2 Ce spectacle est de mon point de vue la version colorée et optimiste de la noire et très belle *Classe morte* de Tadeusz Kantor où l'on assistait à la ronde de ceux qui se souviennent, vieux, ternes, désabusés, plongés dans un passé sans joie, marionnettes pitoyables d'une fin de vie sans espoir.
- 3 Ici, il y a ceux qui vivent, jeunes, lucides, témoins sans complaisance de leur présent. Marionnettes énergiques, bondissantes habitées malgré tout d'un désir de vie.
- 4 Si le Théâtre Cricot de Kantor était le théâtre de la Mort, le TUF, animé par Joseph Melcore, est bien celui « de la vie ».
- 5 Donc, longue vie à ce très beau théâtre d'images fortes, ici et ailleurs.