Coulisses
Revue de théâtre

25 | Hiver 2002
Varia

Des R.I.T.U.F.C. en expansion

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/6119>

DOI : 10.4000/coulisses.6119

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2002

Pagination : 124-125

ISBN : 2-84627-052-X

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

« Des R.I.T.U.F.C. en expansion », *Coulisses* [En ligne], 25 | Hiver 2002, mis en ligne le 24 octobre 2019, consulté le 15 novembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/6119> ; DOI : 10.4000/coulisses.6119

Ce document a été généré automatiquement le 15 novembre 2019.

Coulisses

Des R.I.T.U.F.C. en expansion

Un projet par les étudiants pour les étudiants

- 1 Coordonné par Lucile Garbagnati et Bernard Normand, les tâches d'organisation sont réparties entre différents participants :
- 2 Suivi des dossiers, restauration, hébergement, déplacement, audiovisuel, financement, communication, traduction, ateliers, accueil et entretien, régie générale, coordination administrative.

De vraies rencontres, plus qu'un simple festival

- 3 Les Rencontres internationales du Théâtre universitaire de Franche-Comté ont pour originalité d'être à la fois **formatrices** et **festives**.
- 4 **Formatrices** parce qu'elles sont accompagnées de « retours critiques » sur les spectacles et de stages. Elles participent donc à la formation du spectateur.
- 5 **Festives** parce qu'il s'agit de rencontrer des étudiants d'ici et d'ailleurs animés d'une même passion pour le théâtre et la découverte.
- 6 Les R.I.T.U.F.C. ne sont pas un espace de compétition : aucun prix n'est délivré. Aucune communauté n'est a priori ni a fortiori « meilleure » qu'une autre. Les troupes, constituées d'étudiants de 18 à 25 ans, ne participent aux R.I.T.U.F.C. que parce qu'elles ont une volonté forte de partage théâtral et culturel.

Objectifs

- Échanges des pratiques théâtrales universitaires du monde entier.
- Émergence d'une conscience interculturelle afin de sensibiliser les uns et les autres à l'existence et l'intérêt d'autres situations économiques, politiques et culturelles.

Les points forts

- Le retour en ville : cette année les spectacles se dérouleront au Petit Théâtre de la Bouloie, sur le campus et au Grand Kursaal, en centre ville.
- Délocalisation le 14 mars, à Lons-le-Saunier sur une journée en partenariat avec l'I.U.F.M. et le Théâtre de Lons-le-Saunier.

Au programme...

- Une participation à l'habillage de la ville et du campus de la Bouloie par les étudiants de l'École régionale des Beaux-Arts (E.R.B.A.).
- **Les spectacles** (programmation en cours)

7 À Besançon :

- 8 Lundi 11 et vendredi 15, **Petit Théâtre de La Bouloie**, représentations à 18h, et 21h
 Mardi 12 et mercredi 13, **Grand Kursaal**, représentations à 18h, et 21h
 Mercredi 13 et vendredi 14, **Petit Théâtre de La Bouloie, Midi Théâtral**

9 À Lons-le-Saunier :

- 10 Jeudi 14, **Théâtre municipal** de Lons, 18h00-21h00

- Les Parades

- 11 Mardi 12 à Besançon, fin de matinée

Jeudi 14 à Lons (à préciser)

- Les Ateliers

- 12 10h-11h30 : « Retours sur les spectacles », La Bouloie, sous-sol du bât. Cournot

- 13 14h30-17h : 3 Ateliers de pratique théâtrale en parallèle sur le campus

Les partenaires

- 14 La fidélité de nos partenaires devrait contribuer au succès des 11^e R.I.T.U.F.C. : Université de Franche-Comté, direction des affaires internationales de l'UFC, CROUS de Besançon, CNOUS, la ville de Besançon, conseil général du Doubs, conseil régional de Franche-Comté, compagnie des transports de Besançon, centre régional d'information jeunesse, Tout l'U, journal interne de l'université de Franche-Comté et la presse régionale.