



Coulisses
Revue de théâtre

25 | Hiver 2002
Varia

Le T.U.F.C. et A. Gatti : la traversée des langages : juin 2000-décembre 2002

Lucile Garbagnati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/6126>

DOI : 10.4000/coulisses.6126

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2002

Pagination : 127

ISBN : 2-84627-052-X

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Lucile Garbagnati, « Le T.U.F.C. et A. Gatti : la traversée des langages : juin 2000-décembre 2002 », *Coulisses* [En ligne], 25 | Hiver 2002, mis en ligne le 24 octobre 2019, consulté le 15 novembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/6126> ; DOI : 10.4000/coulisses.6126

Ce document a été généré automatiquement le 15 novembre 2019.

Coulisses

Le T.U.F.C. et A. Gatti : la traversée des langages : juin 2000-décembre 2002

Lucile Garbagnati

- 1 Depuis le colloque *Temps scientifique temps théâtral* en juin 2000, (publié au C.R.D.D.P. de Franche-Comté, 2001 avec le label Arts et Culture), au cours duquel A. Gatti a lu en première mondiale sa pièce : *Incertitudes de la mécanique quantique devenant chant des oiseaux du Graal pour l'entrée des groupes (de Galois) dans le langage dramatique* des relations suivies se sont établies entre le Théâtre Universitaire de Franche-Comté et La Parole Errante, structure d'A. Gatti. Elles se concrétisent par un projet à plusieurs volets : recherche, publication, cycle de conférences et résidence-création du poète en juin, juillet août 2002 à Besançon, sur le campus de La Bouloie. La pièce est spécialement écrite pour la trentaine d'étudiants de théâtres universitaires français et francophones. Elles manifestent ainsi une volonté commune de « traverser les langages » pour reprendre l'expression de Gatti.

