Jean-Christophe Bailly, Sur la forme

Bruno Nassim Aboudrar

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12731>

DOI : 10.4000/critiquedart.12731

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Bruno Nassim Aboudrar, « Jean-Christophe Bailly, Sur la forme », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12731> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12731>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Jean-Christophe Bailly, Sur la forme

Bruno Nassim Aboudrar

- 1 Chaos ou tohu-bohu, Jean-Christophe Bailly part de l'hypothèse d'un monde sans forme, imaginaire de l'inimaginable, pour finir sur la forme parachevée du *ready-made* duchampien. Entre l'informe absolu et la forme industrielle considérée en soi et pour soi selon une modalité esthétique, peu de pages, mais de quelle élégance !, suffisent à parcourir à grands traits une histoire philosophique de la forme. Philosophie, car l'auteur montre bien que la question de la forme touche à celle de l'existence elle-même : pas d'existence sans forme. Philosophie qui se coule dans l'historicité des objets et des êtres. Jean-Christophe Bailly a les mots justes pour décrire la beauté de telles lames de silex taillé, à l'aube des civilisations. C'est que la forme veut le style et avec lui l'expression d'un moment dans l'histoire, d'une date. Signe que l'auteur a su rendre accessible une pensée haute, complexe et subtile : l'ouvrage s'accompagne de beaux dessins au Bic bleu, dus à des étudiants de l'ENCI, qui font preuve d'une compréhension profonde de son propos.