Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina

Juan Vicente Aliaga

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12740>

DOI : 10.4000/critiquedart.12740

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juan Vicente Aliaga, « Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12740> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12740>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina

Juan Vicente Aliaga

- 1 Esta publicación es el fruto de un trabajo de investigación emprendido por la Red Conceptualismos del Sur desde hace unos años. Concretamente en 2009 se firmó el manifiesto que comprometía al Museo Reina Sofía de Madrid y a la red a una asociación que impulsaría la recuperación de obras y documentación en archivos personales olvidados en sus países. Al mismo tiempo se trataba de construir perspectivas y visiones descoloniales respecto de las producciones culturales de una parte del mundo todavía subestimada en los discursos hegemónicos sobre el arte. Esta red formada por distintos estudiosos del arte, historiadores y sociólogos, que viven en diferentes puntos de América Latina y de España, se ha propuesto poner en marcha un conjunto de actividades que posibiliten la exhumación (y por ende el conocimiento) de documentos y archivos –en definitiva la memoria cultural– de América latina desde planteamientos y relaciones horizontales y colaborativas.
- 2 *Perder la forma humana* (...) es seguramente su mayor logro hasta la fecha. El título procede de un texto del músico argentino Indio Solari alusivo a la disolución del yo individual.
- 3 Esta publicación, y la exposición que ha podido verse en el Museo Reina Sofía en Madrid y en el MALI en Lima, se centra en la década de los ochenta (a veces desbordada por la inclusión de algunas obras que la preceden o la sobrepasan) cuando muchos países de América Latina se vieron sacudidos por matanzas y exterminios practicados por las dictaduras militares. De hecho la horquilla cronológica empieza con el golpe de estado de Pinochet en 1973 y se cierra en 1994 cuando el zapatismo irrumpe con un marcado activismo de alcance internacional.
- 4 La cuestión del cuerpo es capital en esta valiosa reunión de textos pues el periodo investigado vio estallar la segunda ola del feminismo (en ese sentido no se entiende cómo se omite el estudio de dos exposiciones denominadas Mitominas en Argentina

acaecidas en 1986 y 1988), así como algunas manifestaciones de la disidencia sexual, presentes en el trabajo del teórico Néstor Perlongher, o en las performances de Yeguas del Apocalipsis en Chile o del Grupo Chacaclayo en Perú.

- 5 A sabiendas de la imposibilidad de abarcar la multitud de casos y de experiencias surgidas en un territorio muy vasto y complejo, la red, en este proceso de investigación inconcluso, optó por explorar episodios ubicados en Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Perú.
- 6 Este proyecto tiene el mérito de haber conseguido destapar y dar valor a un conjunto de manifestaciones artísticas poco o nada conocidas y su relación con distintos activismos por los derechos humanos, aunque deja en el aire asuntos polémicos como la indistinción voluntaria entre obra y documento.