Vitamine D2 : nouvelles perspectives en dessin

Frédéric Alix

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12745>

DOI : 10.4000/critiquedart.12745

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Frédéric Alix, « Vitamine D2 : nouvelles perspectives en dessin », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12745> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12745>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Vitamine D2 : nouvelles perspectives en dessin

Frédéric Alix

- 1 Cet ouvrage réunit, à la suite d'une préface effectuant quelques rappels sur l'histoire du dessin, ses enjeux et ses problématiques actuelles, le portrait et le travail d'environ 150 artistes contemporains ayant recours à cette forme d'expression. La somme des œuvres et des propos ici recueillis est impressionnante. La variété, réelle et foisonnante, la richesse et la diversité de cet ouvrage dans les démarches « individuelles », dans les « discours », dans les techniques utilisées et les témoignages des artistes sélectionnés vont de pair avec l'ouverture des horizons géographiques convoqués. Le lecteur pourra découvrir des continents et des pays émergents jusque-là laissés pour compte dans le champ de l'art et dorénavant connectés à un « réseau mondial » par l'entremise précisément du dessin. Cette pratique semble la plus à même, pour des raisons économiques mais également pour des motifs de souplesse d'exécution, à abolir les frontières entre pays dits « avancés » et les autres.
- 2 Le Web en fournit une banque de données et d'images intarissable. Ainsi, le dessin, parfois considéré dans l'Histoire de l'art comme un genre mineur, devient-il l'expression la plus démocratique qui soit au niveau planétaire dans la reconnaissance de talents qui, sans le réseau Internet, seraient restés ignorés. Les artistes, accédant à une reconnaissance justifiée, ont en prime la possibilité de découvrir et de considérer le travail des autres artistes ne faisant pas toujours partie de la même sphère « spatio-culturelle ». Les liens se tissent et le dialogue transcende multilatéralement les barrières.