

Summer of 1966

Frédéric Alix



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12746>

DOI : [10.4000/critiquedart.12746](https://doi.org/10.4000/critiquedart.12746)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Frédéric Alix, « Summer of 1966 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12746> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12746>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Summer of 1966

Frédéric Alix

- 1 *Summer of 1966* est le troisième volet de la collection « Archives », dédiée aux pratiques et à l'histoire des expositions. Ce DVD propose une immersion dans la 33e Biennale de Venise, au cours de laquelle Jef Cornelis a filmé quelques-uns des principaux acteurs de l'époque, ainsi que dans le cadre du 2e Salon des galeries-pilotes de Lausanne. Jef Cornelis ne réalise pas un documentaire sur l'art lui-même mais décrit la biennale comme un univers en soi, au sein duquel les membres de la communauté artistique se côtoient comme les membres d'une grande famille. Grâce à un aller-retour entre les vues des pavillons, des salles d'exposition et les commentaires sur le vif d'artistes et de critiques comme Martial Raysse, Roy Lichtenstein, Pierre Restany, Iris Clert ou Michael Sonnabend, Jef Cornelis livre une vision brute et « dans l'instant » de l'événement. Le réalisateur propose ainsi une sorte de kaléidoscope spontané des problématiques qui traversent le monde de l'art de l'époque.
- 2 La même année, il s'arrête au Salon international des galeries-pilotes (Lausanne). Le réalisateur met ici en avant la démarche pédagogique à destination des visiteurs. Le DVD comprend par ailleurs un bonus permettant de comprendre les enjeux de la biennale vénitienne : un court-métrage de François Morellet, réalisé à l'occasion de la Biennale de Paris de 1963, sur le Groupe de Recherche d'Art Visuel. L'un de ses protagonistes, Julio Le Parc, remportera le Lion d'or en 1966. Est, à cette occasion, abordée la problématique du collectif et de l'individualité.