Des Images comme des oiseaux : un regard de Patrick Tosani sur la collection photographique du Centre National des Arts Plastiques

Olivier Belon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12754>

DOI : 10.4000/critiquedart.12754

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Olivier Belon, « Des Images comme des oiseaux : un regard de Patrick Tosani sur la collection photographique du Centre National des Arts Plastiques », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12754> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12754>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Des Images comme des oiseaux : un regard de Patrick Tosani sur la collection photographique du Centre National des Arts Plastiques

Olivier Belon

- 1 Le titre de l'exposition et du catalogue qui en est issu est emprunté à Aby Warburg (1866-1929) ; l'historien d'art écrivant que les images modernes sont devenues des oiseaux qui circulent d'un continent à un autre, constamment en mouvement. De fait, la scénographie de l'exposition invitait l'œil du spectateur à circuler sur le plan incliné où étaient associées les photographies. Dans l'entretien qui clôt le catalogue, Marie-José Mondzain relate sa visite pour souligner la situation particulière dans laquelle cette présentation inhabituelle place le regard, entre la verticalité habituelle des cimaises et l'horizontalité du sol. Si sa mise en page tente de traduire le mode de présentation de l'exposition en reproduisant chaque photographie à une même échelle, l'ouvrage s'offre d'abord au lecteur dans une profusion de chiffres et d'images : la première partie dresse l'inventaire exhaustif des acquisitions du Centre national des arts plastiques (CNAP) entre 1885 et 2012, soit une liste d'environ 10000 références qui couvrent 50 pages. Suivent les légendes et vignettes de la sélection de 700 photographies, effectuée par Patrick Tosani en 2009 et révisée en 2012. Celles-ci sont reproduites dans la troisième section par ordre alphabétique, induisant des rapprochements non pas thématiques ou par genres, mais dans le respect d'un désordre apparent qui favorise les associations visuelles, invitant à une mobilité du regard. Ce mode opératoire produit un effet de surprise.
- 2 Certaines images sont reproduites plus petites que leur vignette, d'autres, dont la taille du tirage original correspond à une pratique traditionnelle de la photographie argentique, en deviennent à peine lisibles. Cependant, Patrick Tosani parvient à éviter que les images de grand format, trop souvent assimilées à la photographie contemporaine, ne viennent phagocyter l'ensemble. Des séries méconnues se

dévoilent ; des corrélations apparaissent ; les photographies résonnent, alors que certains rapprochements offusquent le regard. Ce qui se passe déborde les clivages conventionnels pour laisser travailler l'œil. La photographie devient grâce à ce parti pris radical un monde dont la richesse visuelle transcende la différenciation des usages.