L'Œil photographique : œuvres majeures de la collection du Centre National des Arts Plastiques

Olivier Belon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12755>

DOI : 10.4000/critiquedart.12755

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Olivier Belon, « L'Œil photographique : œuvres majeures de la collection du Centre National des Arts Plastiques », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12755> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12755>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Œil photographique : œuvres majeures de la collection du Centre National des Arts Plastiques

Olivier Belon

- 1 Pour fêter les trente ans des fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), le Centre national des arts plastiques (CNAP) offre à ses lecteurs un très beau cadeau, un magnifique ouvrage servi par une très belle création graphique. Les reproductions – excellentes – des œuvres de quarante et un photographes contemporains sont mises en valeur par une mise en page aérée dans un parcours mêlant érudition et sensibilité. Les œuvres sont pour la plupart des classiques de la photographie contemporaine. Les figures principales et incontournables y sont présentes, toutefois elles sont mises en relation avec des artistes moins attendus, provoquant des rapprochements instructifs sur la complexité de la notion d'œuvre d'art lorsqu'elle se rapporte à la photographie. Pour soutenir ses choix, Jean-Charles Vergne, directeur du Fonds régional d'art contemporain d'Auvergne, privilégie un parcours géographique à une approche historique classique. De la sorte, une série de douze photographies de reportage ouvre la première section "I/Fovéa, le regard diagnostic : Yuri Kozyrev, Hocine Zaourar, Sophie Ristelhueber, Eric Baudelaire, Paul Graham, David Goldblatt, Allan Sekula" et permet à Jean-Charles Vergne de questionner le poids de la culture visuelle, toujours dépendante des mêmes références picturales.
- 2 La volonté de décroisement est manifeste tout au long de l'ouvrage, comme lorsque sont par exemple associés Jeff Wall et Jeanloup Sieff dans le dernier chapitre, "VIII/ Ciné-œil : Jeff Wall, Cindy Sherman, Jeanloup Sieff, Philip-Lorca diCorcia, Gregory Crewdson, Abigail Lane, Camille Henrot". Les photographies sont accompagnées d'analyses plastiques scrupuleuses et de commentaires éclairants sur la démarche des photographes et le contexte de la prise de vue. Les informations ainsi rassemblées éclairent le lecteur sur les modalités de réalisation de photographies pourtant incontournables comme le *Substrat* de Thomas Ruff ou encore une image de Wolfgang Tillmans extraite de la série *Urgency*. Une grande place est accordée à la parole des

photographes ; des citations sont mises en exergue ; elles reflètent l'intention pédagogique et la réflexion induite par les partis pris artistiques mis en avant. L'édition est complétée par une traduction anglaise de l'ensemble des textes, une notice biographique de chaque artiste et un index de toutes les œuvres reproduites.