Caribbean Art at the Crossroads of the World

Phoebe Clarke

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12757>

DOI : 10.4000/critiquedart.12757

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Phoebe Clarke, « Caribbean Art at the Crossroads of the World », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 07 avril 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12757> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12757>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Caribbean Art at the Crossroads of the World

Phoebe Clarke

- 1 L'art des Caraïbes est trop souvent limité, pour l'Occident, aux expressions populaires, plus ou moins exotiques. Pourtant, cette région à l'histoire intense est le lieu d'une identité artistique multiple et profonde, entre recherches contemporaines et héritages culturels divers. C'est ce que ce catalogue richement illustré, paru à l'occasion d'une triple exposition à New York, en 2012-13 (au Museo del Barrio, au Queens Museum et au Studio Museum), démontre avec force, croisant textes théoriques et essais poétiques.
- 2 L'ouvrage débute avec le beau discours de Derek Walcott prononcé à l'occasion de son Prix Nobel de littérature, introduisant les thématiques développées dans les textes suivants : la mémoire de la région et ses identités mouvantes, insaisissables mais cruciales, liées à la colonisation et aux luttes politiques ; les nouveaux défis posés par la globalisation et surtout l'émergence d'une voix propre, forgée aux confluent des cultures. Suivent dix-neuf essais, inédits ou non, qui explorent en profondeur l'art des Caraïbes, articulant les représentations coloniales aux expressions contemporaines de Jamaïque ou de Haïti ; le carnaval ou la culture des communautés maronnes à l'apport du Surréalisme français, dressant un portrait saisissant de cette région où le monde se croise, où les voix dissemblables forment un tout cohérent. En dernière partie un corpus regroupant des textes historiques, allant du Code Noir de Louis XIV à des extraits d'écrits des époux Césaire, contribue à contextualiser encore un peu plus cet ouvrage très riche.