Modern Art in Africa, Asia and Latin America. An Introduction to Global Modernisms

Phoebe Clarke

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12761>

DOI : 10.4000/critiquedart.12761

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Phoebe Clarke, « Modern Art in Africa, Asia and Latin America. An Introduction to Global Modernisms », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12761> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12761>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Modern Art in Africa, Asia and Latin America. An Introduction to Global Modernisms

Phoebe Clarke

- 1 Le modernisme en art, une histoire occidentale ? Si ses racines culturelles sont bien européennes ou nord-américaines, c'est au moment même de la remise en question de l'héritage artistique occidental unique qu'est né le modernisme, en puisant précisément dans les apports formels des cultures lointaines. Mais le jeu de réappropriation est double : les expressions modernistes se sont déployées dans le monde entier tout au long de la première moitié du XXe siècle et parfois même au-delà. Plutôt qu'une simple imitation des normes et valeurs occidentales, le modernisme artistique a été, en Afrique, en Asie et en Amérique Latine, un moyen d'affranchissement vis-à-vis de celles-ci, d'affirmation de spécificités et d'aspirations locales, nationales ou raciales.
- 2 Cet ouvrage dense, conçu pour l'enseignement universitaire, regroupe un corpus de 40 textes issus de la recherche contemporaine ou de l'avant-garde historique. Il établit une cartographie alternative du modernisme, où l'appropriation du langage visuel moderne en peinture, en photographie, au cinéma ou en architecture, devient un outil de lutte et d'émancipation, d'autodéfinition culturelle ; remettant en cause le regard eurocentré encore largement porté sur la question.
- 3 Le livre est structuré en trois grandes parties correspondant aux trois grandes aires géographiques concernées, qui se divisent encore, dans le cas de l'Asie, en trois sous-parties couvrant respectivement l'Inde, le Japon et la Chine. Chaque partie est dirigée par un(e) ou plusieurs spécialistes du domaine qui proposent à la fois une introduction générale, et, pour chacun des textes, des notices accompagnées de bibliographies. On regrettera simplement le peu d'illustrations. Cela semble dommageable dans une entreprise s'appliquant à faire découvrir des œuvres peu ou mal connues. Le manque est compensé par les nombreuses ouvertures théoriques de l'ouvrage, la richesse et la

diversité des textes choisis où transparaissent à la fois la spécificité de chacun des mouvements et le projet émancipateur qui les a portés.