Jeff Wall, Marcel Duchamp : Etant donnés

Marc Décimo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13248>

DOI : 10.4000/critiquedart.13248

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Jeff Wall, Marcel Duchamp : Etant donnés », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13248> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13248>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jeff Wall, Marcel Duchamp : Etant donnés

Marc Décimo

- ¹ C'est la première fois que sont publiées les quelques réflexions de l'artiste photographe canadien Jeff Wall, relatives à *Etant donnés 1° le gaz 2° la chute d'eau* (1946-1966), ainsi que ses considérations sur la logique qui réglerait le parcours de Marcel Duchamp des années 1920 aux années 1970. Une préface de Michaël Taylor situe les circonstances : Jeff Wall est inscrit en thèse d'Histoire de l'art et il se documente à Philadelphie en 1973 sur l'œuvre installée. Ce dernier réalise des tableaux photographiques comme *The Destroyed Room* (1978), un transparent de grand format, rétro-éclairé. Si l'aversion de Marcel Duchamp pour la peinture ne se dément pas après 1912, le recours à la main et au faire du *Grand Verre* à *Etant donnés* caractérise pour Jeff Wall l'impasse dans laquelle le *ready-made* l'a précipité, ce en dépit du succès qu'il rencontre parmi les artistes conceptuels. Cela serait interprétable comme un retour à la tradition. Dans une postface, Stefen Banz ajoute à *Etant donnés* deux « sources » possibles, une toile de Louis Eilshemius (*Landscape with Figures*) et deux dessins parus dans le journal satirique *La Caricature* du 1er mars 1832. Ces œuvres paraissent témoigner d'un mode de représentation à l'époque assez partagé.