

## Entre-temps... Brusquement et ensuite : 12<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon

Bertrand Dommergue

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13261>

DOI : 10.4000/critiquedart.13261

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Bertrand Dommergue, « Entre-temps... Brusquement et ensuite : 12<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13261> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13261>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Entre-temps... Brusquement et ensuite : 12<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon

Bertrand Dommergue

---

- 1 « Chers artistes,
- 2 Pour le catalogue, j'aimerais que vous m'envoyiez un texte original, écrit à la première personne, qui explique ou du moins éclaire le projet que vous allez présenter à la biennale.
- 3 Gunnar B. Kvaran »
- 4 La consigne donnée aux artistes invités par le commissaire de la douzième édition de la biennale de Lyon faisait écho à la procédure mise en place par le directeur de la biennale depuis sa création en 1991, Thierry Raspail : proposer un *mot-clé* à partir duquel formuler un projet curatorial. Après Hou Hanru en 2009 et Victoria Noorthorn en 2011, Gunnar B. Kvaran est donc parti du mot « Transmission » pour aboutir à une présentation des nouvelles formes de narration dans l'art contemporain.
- 5 Distorsions typographiques (Paul Chan), montage d'esquisses légendées (Fabrice Hyber) manifeste électrique (Patricia Lennox-Boyd), collages graffités (Bjarne Melgaard), poème à trous (Paulo Nazareth), dialogue *nonsensique* (Alexandre Singh), liste cryptique (Ryan Trecartin & Lizzie Fitch), recette florale (Anicka Yi), etc. : les propositions abondent qui empruntent et distordent des formes multiples.
- 6 Pas étonnant dès lors que la communication visuelle de cette édition, confiée à Røe Ethridge - l'un des artistes invité, se retrouve comme un symbole en couverture : son déjà fameux « portrait au cocard », aussi décalé qu'efficace, fonctionne à merveille comme embrayeur du récit que propose cette stimulante anthologie d'écrits d'artistes.