

## Dominique Villain, Le Travail du cinéma II

Cyrielle Dozières

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13262>

DOI : [10.4000/critiquedart.13262](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13262)

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Cyrielle Dozières, « Dominique Villain, Le Travail du cinéma II », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13262> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13262>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Dominique Villain, Le Travail du cinéma II

Cyrielle Dozières

---

- 1 Le *Travail du cinéma II* poursuit les investigations de Dominique Villain sur la création cinématographique. La particularité de ce deuxième opus réside dans le choix des interlocuteurs : André S. Labarthe (« Cinéaste du temps » ; p. 11-53), Alain Cavalier (« Filmeur », p. 57-95), Claire Denis (« Regista », p. 99-135) et Albert Serra (« Torero », p. 139-170), chacun participant au fil des pages à une mise en abyme de la notion de portrait.
- 2 Ce recueil d'entretiens/rencontres regroupe des figures du cinéma ayant eux-mêmes fait le portrait de cinéastes. Ces textes regorgent d'introspection, d'anecdotes, de conception de travail et de ressentis face à la création ; le cinéma devenant alors le miroir de réflexions dressant subtilement l'autoportrait des intervenants. Si les quatre entretiens partagent cette thématique sous-jacente (portrait des cinéastes, de leur travail et finalement du cinéma), ils décrivent néanmoins des conceptions, des tempéraments et des mises en œuvre différentes de la création cinématographique. Le lecteur retrouve dans ces dialogues des questionnements déjà initiés dans le *Travail du cinéma I*, tels que les notions de hasard, de maîtrise et de contrôle. Deux autres ouvrages sont en préparation et viendront parfaire cette passionnante tentative de définition du cinéma, qui se construit avec ceux qui le font.