Nils-Udo : de l'art dans les paysages du Massif central

Cyrielle Dozières

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13266>

DOI : 10.4000/critiquedart.13266

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Nils-Udo : de l'art dans les paysages du Massif central », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/13266> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13266>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Nils-Udo : de l'art dans les paysages du Massif central

Cyrielle Dozières

- ¹ Ce petit livre reprend 26 ans de l'activité de Nils-Udo, en partant de ses différents séjours dans le Massif Central. Si le texte de Bernard Vasseur renseigne élégamment sur la carrière de l'artiste et l'intérêt de son œuvre, la véritable réussite de l'ouvrage réside dans son apport photographique. Prises par l'artiste lui-même, les images témoignent de deux décennies d'œuvres éphémères. Le lecteur peut savourer cet incroyable travail sur les couleurs, que Bernard Vasseur relie à sa première activité de peintre à Paris, ainsi que la manière dont ses œuvres mettent en relief l'esprit d'un lieu. Le travail très poétique de l'artiste rend sensible la magie des paysages du Massif Central et montre comment ces territoires peuvent être habités par l'art contemporain.