Poétique(s) du numérique 2

Cyrielle Dozières

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13267>

DOI : 10.4000/critiquedart.13267

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Poétique(s) du numérique 2 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13267> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13267>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Poétique(s) du numérique 2

Cyrielle Dozières

- 1 Ce deuxième volume de *Poétique(s) du numérique* est placé sous le signe d'un approfondissement de la relation entre poétique et numérique. Il interroge le déplacement de l'art. Dix-sept textes parcourent ces questions construisant un ensemble à plusieurs voies (philosophie, littérature, sociologie, architecture, essai critiques, etc.), qui a pour ambition d'amorcer des questionnements fondamentaux mais encore difficilement cernables. Quatre parties organisent ces propos hétéroclites qui ne cessent de se répondre et se compléter (« De Nouveaux territoires pour l'art ? », p. 23-66 ; « Une Cartographie déplacée », p. 67-120 ; « Une Spatialité interrogée », p. 121-176 ; « Un Imaginaire reformulé », p. 177-207).
- 2 Autour de la notion de « territoires », la première partie se construit par l'interrogation des notions de technique, d'imaginaire et d'innovation, de l'art en réseau et des mutations des pratiques sociales liées au numérique. Dans un deuxième temps, autour de la « cartographie », quatre auteurs abordent le statut de l'image, Internet comme extension et intensification de la société urbaine puis la sérendipité. Le propos est ensuite élargi à la « spatialité », envisagée aussi bien au quotidien, que dans le paysage et l'ubiquité ou d'un point de vue phénoménologique. Enfin, le livre développe « l'imaginaire » dans sa généalogie et sa construction, ainsi que le rôle de la fiction et du discours. Ce cheminement dans la réflexion fait de cet ouvrage un outil de travail intéressant pour défricher les espaces nouveaux de l'art. Il possède le mérite de lancer des pistes de réflexions appuyées par des bibliographies fournies en fin de chaque texte. Ces analyses en points d'interrogation ouvrent des perspectives critiques.