Tony Oursler : Vox Vernacular

Cyrielle Dozières

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13269>

DOI : 10.4000/critiquedart.13269

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Tony Oursler : Vox Vernacular », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13269> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13269>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Tony Oursler : Vox Vernacular

Cyrielle Dozières

- 1 Cette anthologie sur le travail de Tony Oursler est un volume particulièrement complet. En premier lieu, le texte introductif de Denis Gielen (p. 9-13) dresse un bilan des inspirations et des engouements de l'artiste depuis ses débuts (culture populaire, nouvelles technologies, cinéma de genre, psychologie collective). Cette approche permet au lecteur de positionner les enjeux de l'œuvre de Tony Oursler et d'en mesurer la richesse. Mais c'est dans un second temps que le catalogue prend de l'envergure. Ce dernier constitue toujours un défi dans l'idée de présenter des œuvres vidéo sous une forme imprimée. Dans ce cas, l'essai est une réussite puisque l'ouvrage mêle adroitement des textes de Tony Oursler et des images de ses œuvres, faisant de l'ensemble une pertinente extension de son univers plastique. Les vidéos étant retranscrites à travers les textes poétiques de l'artiste, la lecture du catalogue offre une expérience artistique aux multiples entrées, à l'image de l'œuvre complexe de Tony Oursler.